



مصحف با آیه سر

المختار

شماره
۲۶۹
فهرست

قلم کفکاک من شاه جهان
قلم کفکاک من شاه جهان
قلم زن بدولت مرغان
جهان این در رخ ندیکس لال اندر
قلم کفکاک من شاه جهان
قلم زن من بدولت مرغان

عالمی قلم
مکتب قلم
مکتب قلم
مکتب قلم

کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه



كتاب

هذا هو كتاب

كتاب

بسم الله الرحمن الرحيم ان ارادى زهر خنجر في رياض الكلام من
 الاحكام واجه جبر حقاك بينان البيان واسنان الاقلام حمد الله سبحانه وتعالى على تراتره
 نغمة الزهرة الظاهرة وترادف الائمة المتوافقة المتكاثرة ثم الصلوة على نبينا المبعوث
 من اشرف جرائم الانام وعلى اله واصحابه الائمة الاعلام واذموا الاسلام **ما بعد**
 فيقول الحقير الفقير الى الله معبود بن عمر القاسم التفتازاني بيقين الدغرة احواله وادق
 اعصاف اماله لما رايت محترم التقرين الذي صنعه الامام الفاضل العالم الكامل فخره
 المحققين عمدة الملة والدين عبد الوهاب الزنجاني رحمة الله عليه محققا ينهل على باحث
 شريفة ويحتوي على قواعد لطيفة سألني ان اشرحه شرحا يذلل من اللفظ صعابه ويكشف عن
 وجوه المعاني فتابعه ويستكشف مكنون غوامضه ويستخرج سر حلوه وحامضه بضميمة اليه قوله
 شريفة وزوائد لطيفة ما عثر عليهم فكري الفاتر وفكري القاصر بعون الله العادر والمجود
 اطلع فيه على عشرة اديرة بالحكمة السميعة فانه اول ما افرغته في قالب الترتيب والترصيف محققا
 في هذا المختصر ما قرنته في علم التقرين ومن ادرا الاستعانة واليد الزلف وهو حجب من توكل
 عليه فها انما اشرع في المقصود بعون الله الملك المعبود فاقول لما كان من الواجب على كل طالب للبحث

بسم

في كتاب شرح تعريف
 في شرح تعريف
 في شرح تعريف

شئ ان يتصور ذلك الشئ ادلا ليكون سميعة بصيرة في طلبه وان يتصور غايته لانه هو السبب
 الحامل على الشروع في الطلب بدءا المصنوع بتعريف التقرين في وجه يتفهم فائدة متروضا لمعناه اللغوي
 والاصطلاحي اشعارا بالمناسبة بين المعنيين فقال مخاطبا بالمخاطب العام اعلم ان التقرين هو
 هو تنفيل من الورد للمبالغة والتكثير في اللغة التغيير تقول صرفت الشئ اى غيرته يعني ان
 معنيين لغوي وهو ما وضع له واضع لفظ العرب واللفظة الالفاظ الموصوفة من لغي بالكسر يلفي لغي
 اذا اهرج بالكلام واصلا لغي ادلغو والهاء عوض عنها وجعلها لغي مثذبرة وبري وتجاه اللغات
 ومناعى وهو ما وضع له اهل هذه الصناعة واليه اشد بقوله في الصناعة بكسر الصاد وهي
 العلم الحاصل من التمرن على العمل والمراد ليهيها صناعة التقرين اى التقرين في الاصطلاح تحويل
 الاصل الواحد اى تغييره والاصل ما يبنى عليه الشئ والمراد ههنا المصدر الى امثلة اى ابنته وصيغ
 وفي الحكم باعتبار الهيئات التي تعرض لها من الحركات والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعضه و
 تاجيزه عنه مختلفة باختلاف الهيئات كقرب ويفرب ولخوشها من المشتقات لمعان جمع معنى وهو في
 الاصل مصدر يعي من العناية نقل الامة المفعول وهو ما يراى من اللفظ اى التقرين تحويل المصدر
 الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقبوضة لا تحصل تلك المعاني الا بها اى بهذه الامثلة وهذا

لوز او من نقود

ان هذا هو
 في شرح تعريف
 في شرح تعريف
 في شرح تعريف

فصل في بيان
الاصول والاشتقاق
في اللغة العربية
والاشتقاق
في اللغة العربية
والاشتقاق
في اللغة العربية

بيان هذا العلم يحتاج اليه مثلا القرب هو الاصل الواحد فتحويله الى ضرب ويقرب وغيرهما
يحصل المعنى المقصود من القرب الحادث في الزمان الماضي والحال او غيرهما هو التمرين في الاصل
والمنا سبة بينهما ظاهرة والمراد بالتصريف ههنا غير علم التصريف الذي هو معرفة احوال الال
واختار التحويل على التغيير لما في التحويل من معنى النقل قال في القرب التحويل نقل الشيء من موضع
الى موضع آخر وقال في الصماح التحويل التقلد من موضع الى موضع آخر تقول حولته فتحول
وحول ايضا يتعدى بنفسه ولا يتعدى والاسم منه الحول قال الله تعالى لا يبغون عنها حولا
فهو اخفى من التغيير ولا يخفى انك تنقل حرف القرب الى ضرب ويقرب وغيرهما فيكون التحويل
ادنى من التغيير ولا يجوز ان يفسر التصريف لغة بالتحويل لانه اخفى من التصريف ثم التصريف
يشتمل على اعلال الارب قبل التحويل في الصورة ويدل باللائم على الفاعل وهو الحول والاصل
الواحد في المادة وحصول المعاني المقصودة في الغاية فان قلت الحول هو الواضع ام عين قلت
الظاهر انه كل من يصح لذلك كما يقال في الوصف صفت الكلمة لكنه في الحقيقة هو الواضع لانه الذي
حول الاصل الواحد الى الامثلة وانما قلنا انه حول الاصل الواحد الى الامثلة اي اشتقا لا مطلقة منه
ولم نجعل كلامنا الامثلة صيغة موضوعة براسها لان هذا ادخل في المناسبة واقرب الى الضبط وختام

والاصل الواحد على المصدر ليصح على المذهبين فان الكوفيين يجعلون المصدر مشتقا من الفعل
قالا اصل الواحد عندهم الفعل والعمدة في استدلالهم ان المصدر يعمل باعلال الفعل فهو في الفعل
واجيب بانه لا يلزم من فرعية في الاعلال فرعية في الاشتقاق كما ان نحو اعد ونعد ونعد فرع
يعتد في الاعلال مع انه ليس بمشتق وتاخر الفعل عن نفس المصدر لا ينافي كون اعلال المصدر
متاخر عن اعلال الفعل فقامل واعلم ان مرادنا بالمصدر هو المصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق
منها لموافقته اياه بجرده ومعناه فان قلت قلت نحن نخذ بعض الامثلة مشتقا من الفعل كالامرو
اسم الفاعل والمفعول ونحوها قلت يرجع الجميع الى المصدر والكل مشتق منه اما بواسطة او بلا
واسطة ويجوز ان يقال اختار المصنف الاصل الواحد على المصدر ليكون اعم من المصدر وغيره
فيشتمل على تحويل الاسم الى المثنى والمجوع والمصرف والمنوب ونحو ذلك وهذا اقرب فان قلت لم
اختار التصريف على القرب مع انه بمعناه قلت لان في هذا العلم تفرقات كثيرة فاختير لفظ يدل على المبالغة
والتكثير فهذا وان ان ترجع الى المقصود فنقول معلوم ان الكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف على ما
بين في النحوي وما كان لجهته عن الفعل وما اشتق منه فشرح في بيان تقيمه الى ماله من الاقسام فقال
ثم الفعل بكسر القاء لانه اسم كلمة محصورة واما بالتصريف ففعل يفعل اما ثلاثي واما رباعي لانه لا

يخلو من ان يكون حروفه الاصلية ثلثة او اربعة فالاول الثلاثة والثاني الرباعي اذا لم يبين منه الخاسم
 ولا الثنائي بشهادة التبع والاستواء وللمما فظة على الاعتدال لئلا يؤدي الخامس الى الشغل و
 الثنائي الى الفسح عن قبول ما يتعلق اليه من التغيرات الكثيرة ولم يمنع الخامس في الاسم مطابقة
 الفعل عن وطبته وكونه اشغل من الاسم لدلالة على الحدث والزمان والفاعل لا يقال هذا التقسيم
 تقسيم الشيء الى نفسه والى غيره لان مورد القسمة فعل وكل فعل اما ثنائي واما رباعي فمورد القسمة
 ايضا احدهما واما ما كان يكون تقسيمه الى الثلاثة والرباعي تقسيم الشيء الى نفسه والى غيره لا يقال
 الفعل الذي هو مورد القسمة اعم من الثلاثة والرباعي فان المراد به مطلق الفعل من غير نظر الى كونه
 على ثلثة احرف او على اربعة احرف وهكذا جميع التقسيمات وتحقيق ذلك ان مورد القسمة هو
 مفهوم الفعل لا ما صدق عليه مفهوم الفعل والمحكوم عليه في قولنا كل فعل اما ثنائي واما رباعي
 ما يصدق عليه مفهوم الفعل لا نفس مفهومه فلا يلزم النتيجة وكل واحد منهما الى من الثلاثة و
 الرباعي اما مجرد او مزيد فيه لانه لا يخلو اما ان يكون باقيا على حروفه الاصلية او لا فالاول المجرى
 والثاني المزيدي فيه وكل واحد منهما الى من هذه الاربعة اما سالم او غير سالم لانه ان خلت اصوله
 عن حرف العلة والهمزة والتضعيف سالم والا غير سالم فصارت الاقسام ثمانية والامثلة ثمانية

نصر وهدا اكرم او عد حرج ذلك تدحرج تزلزل ونفعي بالسالم في صناعة التقريب سكنت
 حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة وفي الباء والالان والواو
 والهمزة والتضعيف واما قيد الحروف بالاصلية ليجز عنه لمزمت وظلت بجذات اخرى حرفي
 التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذا نحو قد وبع وامثال ذلك وليدخل فيه نحو
 اكرم واعشوب واحاد فارة من السالم لخلوها اصولا عما ذكرنا وكذا ما ابدل من احد حروفه الصحيحة
 حروف علة مما هو مذكور في المطولات وسيجى سالما لسلامته من التغيرات الكثيرة المجارية في غير
 السالم واشاد بقوله تقابل الى آخره الى تفسير الحروف الاصول لكن ينبغي ان يستثنى الزائد للتضعيف نحو
 فترج او اللحاق نحو جلبب والى ان الميزان هو الفاء والعين واللام اعني فعل لان اعم الافعال معنى
 لان الكل فيه معنى الفعل وهو اليق من جعل لحنته او لمجي جعل بمعنى آخر مثل خلق وصير وما فيه من
 حروف الثثة والوسط والخلق ثم الثلاثة المجرى هو الاصل ليجزده عن الزوائد وكونه على ثلثة احرف
 فلذا قدمه وقال اما الثلاثة المجرى في بعض النسخ السالم وينبغي ان يمتد بسئل يسئل ولا يخلو من
 ان يكون ماضيه على فعل مفتوح العين او فعل مكسور ها او فعل مضومها لان الفاء لا يكون الا مفتوحا
 لرفضهم الابتداء بالسالك وكون النجمة اخذ واللام مفتوحة لما سذكرو والعين لا يكون الا متحركا

لتلازم التقاء الساكنين في نحو ضرب ومزب والحركات منقوصة في الفتح والضم والكسر واما ما جاء
 من نحو نغم وشهد بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين في الالف من الاصل لضرب من الحقة والاصل
 فعل بكسر العين وفيه ادب لغات كسر الفاء مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء مع سكون العين و
 كسرها وهذه القاعدة حاوية في كل اسم وفعل على وزن فعل مكسور العين وعينه حرف الحلق
 نحو فذ فان كان ما فيه على وزن فعل مفتوح العين فضاويعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها
 نحو نصر ينصر مثال لضم العين ويقال نصره اي اعانه ونصر الفيت الارض اي اعانها قال ابو عبيدة
 في قوله تعالى من كان يظن ان لن ينصره الله اي لن يوزقه وضرب يضرب مثال لكسر العين يقال ضرب
 بالسوط او غيره وضرب في الارض اي سار وضرب للمثلا كذا اي يتين وقد يجيء مضارع فعل مفتوح
 العين على يفعل مفتوح العين اذا كان عينه او لامه اي لام فعله حرفا من حروف الحلق نحو سئل يسئل
 واشترط هذا ليقاد من ثقل حروف الحلق ففتح العين فان حروف الحلق اشقل الحروف ولا يشك ما ذكره
 بمثل دخل يدخل ولحت ولحت وجاء يجيء وما اشبه ذلك ما عينه او لامه حرف الحلق ولم يجيء على يفعل
 بالفتح لانا نقول انه يجيء على يفعل بالفتح ان وجد هذا الشرط في انتفى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح
 لانه اذا وجد هذا الشرط لم يجب ان يكون على يفعل بالفتح اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود الشرط

ط وهي اي حروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والمهملات والعين والحاء
 المعجمان نحو سئل يسئل ومنع يمنع مقدم الهمزة لان مخرجها اقصى الحلق ثم الهاء لان مخرجها اعلى
 من مخرج الهمزة والباء في هذا الترتيب ثم استعراعتا ما بان اذ جاء به جاء على فعل يفعل بالفتح
 مع انتفاء الشرط فاجاب عنه بقوله واي ياء شاذ مخالف للقياس لا يعتد به فلا يرد نقصان
 قيل كيف يكون شاذ وهو وار في افصح الكلام قال الله تعالى وياء الله اللان يتم نوره قلت كونه
 شاذ لا يلزم وقوعه في كلام فيصح فالانهم قالوا الشاذ في ثلثة اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال
 وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وقسم مخالف للاستعمال والقياس وهو مردود لا يقال في
 ياء لام حرف حلق اذ الالف من حروف الحلق فلهذا فتح عينه لانا نقول لان لم يفتحها من حروف
 الحلق ولئن سلمنا ان الالف من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجل اللزوم الدور لان دور
 الالف موقوف على الفتح لانه في الاصل ما قلبت الفاء لثقلها وانتاج ما قبلها فلو كانت الفتح بسببها
 لزم الدور لتوقف الفتح عليها ولتوقفها عليه وهو مفتوح العين في الاصل ولما لم يذكر المصنف
 الالف في حروف الحلق اذ هي لا يكون ههنا الا من قبلته من الواو والياء وعرضه بيان حروف حلق بفتح
 العين لاجلها واما في ياء بفتح فلغة بن عامر الفصح الكسر في المضارع واما في ياء بفتح فلغة في الاصل

كسر العين في الماضي فقبله فتحه واللام الناقصة وهذا قياس مطرد عندهم وأما أن يكون
 من تداخل اللغتين يعني أنه جازم من باب نصر ينصر وعلم يعلم فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني
 وان كان ما فيه من وزن فعل مكسور العين فصار معه يفعل ينبع العين نحو علم يعلم الا ما شذ من نحو
 حب يحب واخواته فانها جاءت بكسر العين فيهما وقد ذكرنا في العج نحو حب يحب ونعم ينعم
 وكثرة المعتل نحو ورث يرث وبيع يبيع واخواتها وما نقله بفضل ونعم ينعم ومات يموت
 بكسر العين في الماضي وهو في المضارع من تداخل اللغتين لانها جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصر
 فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني وان كان ما فيه من وزن فعل مفهوما العين فصار معه
 يفعل بفهم العين نحو حسن يحسن واخواته لان هذا الباب موضوع للصقات اللازمة فاختر الماضي
 المضارع حركة لا تحقل الارباء نظام الشفتين رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها وتكون لا فعال
 الطباع كالحن والكرم والنجح ونحوها ولا يكون الا لازما وشذذ قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت
 بك الدار فخذت الباء اختصارا لكثرة الاستعمال وأما الرابعا المجزى فهو مفعل ينبع الفاعل واللايين وسكون
 العين كدرج فلان الشيء اى درجته ودرجته ودرجتها لان فعل الماضي لا يكون اوله وآخره الا مفتوحين
 ولا يمكن سكون الكلام الاول لا لتقاء الساكنين في نحو درجت ودرجتها فيكونها بالفتحة لفتحها وسكون

سكني

تبيين
 فاعل فعل اوله حين تفعل فاعل اوله
 لام الفعل آخره

سكن العين لانه ليس في الكلام ادب حركات متوالية في كلمة واحدة ويلحق به نحو جوب وجلب و
 بيطر وبيقر وهرول وشرين ودليل اللاحق اتحاد المصدرين وأما الثلاث المزيديهم فهو ثلثة
 اقسام لان الزائد فيه اما حرف واحد او اثنان او ثلثة لثلاثين مزية الزرع على الاصل واعلم ان
 الحروف التي تزداد لا تكون الا من حروف سلمت فيها الا في اللاحق والتضيف فانه تزداد فيها اى حرف
 كان القسم الاول من الاقسام الثلاثة ما كان ما فيه من اربعة احرف وهو ما يكون الزائد فيه حرفا واحدا
 وهو ثلثة ابواب كالفعل بزيادة الهزة نحو اكرم يكرم اكراما وهو للتعدية غالبا نحو اكرمه ولصيرته
 الشيء ينوب اليه ما اشتق منه الفعل نحو اخذ البعير اى صلبا ذاعده ومنه اصبحنا اى ادخلنا في
 الصباح لانه بمنزلة مرأى دوى صباح ولوجود الشيء مع صفة نحو اجدته اى وجدته مخورا والسلب
 نحو اجمعت الكتاب اى اذلت عجمته وللزيادة في المعنى نحو شغلته واشغلته وللتعريف للامر نحو ابيع الخ
 اى عرضها للبيع واعلم انه قد ينقل الشيء الى الفعل فيصير لازما وذلك نحو اكتب واعرض يقال كبة
 اى القاء مع وجهه فاكب وعرضه اى اظهره فاعرض قال الزيد في ولأنا لك لهما فيما سمعناه ونقل
 بتكرير العين نحو فرح تزنيها واختلن في ان الزائد هو الاول ام الثانية ففعل الاول لان الحكم بزيادة
 الساكن اوله من المتحرك ففعل الثانية لان الزيادة بالآخر اوله والوجهان جائزان عند سيبويه وهو

يفر بنحو

بلفعل

كيف بنحو

للتكثير غالباً الفعل نحو طوفت وجرت ادخ الفاعل نحو موتت الابدل ادخ المفعول نحو غلقت
 الابواب ونسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقت اي نسبتها الى النسق والتعدية نحو زحمت والسبب
 نحو جلدت البعير اي ازلت جلده وغير ذلك نحو قدم بمعنى تقدم وفاعل بزيادة الالف نحو
 قاتل مقاتلة وقاتلا ومن قال كذب كذابا قال قاتل قاتلا وسوى ماديتيه مراد وقاتلته قاتلا
 تأسيسه على ان يكون بين اثنين فصاعداً يفعل احدهما صاحبه مافعل الصاحب به نحو ضارب زيد
 عودا وقد يكون بمعنى فعل اي للتكثير نحو ضاعفتم وضغفتم وبمعنى افعال نحو عافا كاسم اي اعفواك وبمعنى
 فعل نحو دافع ودفع وسافر وسفر والتم التام من الاقسام الثلاثة ما كان ماضية على
 احرث وهو ما يكون الزائد فيه حرفين وهو نوعان والجمع خمسة ابواب اما اوله التاء مثل تفعل بزيادة
 التاء وتكرار العين نحو تكسر يتكسر تكسرا وهو مطاوعة فعل نحو كسرت فتكسر والمطاوعة حصول الالف
 عند نقل الفعل المتعدي بمفعوله فانك اذا قلت كسرت فالحاصل له التكسر والتكسر نحو علم
 اي تكلف الحلم والاتخاذ الفاعل المفعول اصل الفعل نحو تسدت اي اخذته وسادة وللدلالة على
 ان الفاعل جانب الفعل نحو تفهم اي جانب المجود وللدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة
 نحو جرت عت اي شربته جرعة بعد جرعة وللطلب نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا وتفاعل بزيادة الالف

قتل قاتل قاتل
 قتلت مقاتلة
 قاتل مقاتلة
 قاتل مقاتلة
 قاتل مقاتلة

لكنه انك تكتفي

الفر

مروكفت
 به تف

من واقفاء نحو بتا بعد بتا بعد وهو ما يصدر من اثنين فصاعداً نحو بتفارا بتفارا بتفارا فان كان من
 فاعل المتعدي الى مفعولين يكون متعديا الى مفعول واحد نحونا زحمت الحديث وتنازعته وعلى هذا
 القياس وذلك لان وضع فاعل النسبة الفعل الى الفاعل المتعلق بغيره مع ان الغير ايضا فعل ذلك
 وضعه نسبة الفعل الى المشتركين فيه من غير قصد الى ما تعلق له ولطاعة فاعل نحو باعدته فتباعد
 وللتكلف نحو تجاهد اي اظهر الجهد من نفسه والحال انه منتف عنه والنزق بين التكلف في هذا الباب
 وبينه في باب تفعل ان المحتمل يريد وجود الحلم من نفسه بخلاف المجاهد واما اوله الهزة مثل تفعل
 بزيادة الهزة والنون نحو انقطع انقطاعا وهو مطاوعة فعل نحو قطعته فانقطع وهذا لا يكون الا
 لازما وبجنيته مطاوعة فعل نحو اسفقت الباب اي صرته فانسحق واذ بعجته اي ابعده فانزعج
 من الشواذ ولا ينبغي الا ما فيه علاج وتأثير لا يقال انكم وانعدم ونحوها لانهم لما حضروه بالمطاوعة
 التزموا ان يكون امره ما يظهر اثره وهو علاج تقوية للمعنى الذي ذكر من ان المطاوعة هي حصول
 الاشارة فتفعل بزيادة الهزة والتاء نحو اجتمع اجتماعا وهو مطاوعة فعل نحو جمعت فاجتمع وللدلالة
 نحو اجتز اي اخذ الجزء ولزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتب اي بالغ واضطرب فالكسب ويكون
 بمعنى فعل نحو جذب واجتذب وبمعنى تفاعل نحو خنصوا وخنصوا وانفعل بزيادة الهزة واللام

مخزوا

الاول والثانية نحو احمر اذ هو للمباينة ولا يكون الا لازما واختص بالالوان والعيب
والقسم الثالث من الاقسام الثلاثة ما كانا من حيث استحقاق وهو ما يكون الزائد فيه ثلثة
احرف مثلا استعمل بزيادة الهمة والسين والتاء نحو استخرج استخرج وهو لطلب الفعل
نحو استخرجته اي طلبت خروجه ولا مائة الشيء على صفة نحو استعملته اي وجدته عظيما وللقول
نحو استخرج الطين اي تحول الى الحجري ويكون بمعنى فعل نحو قر واستقر وقيل انه للطلب كانه يطلب
الوارد من نفسه وافعال بزيادة الهمة والالف واللام نحو احمر احمر وحكم حكم احمر لان المبالغة
فيه زائدة وافعال بزيادة الهمة والواو احدي العيينين نحو اعشوب الارض اعشبا اي
كثر عشبا وفي بعض النسخ وافقول نحو اجلونا جلونا وهو بزيادة الهمة والواو ووافعلل بزيادة
الهمة والنون واحدي اللامين نحو اقنفس اقنفسا اي خلف ورجع قال ابو عمرو وسئلت
الاصمعي فقال هكذا فقدم بطنه واخر صدره وافعل بزيادة الهمة والنون والالف نحو اسلف اسلفا
اي نام على ظهره ودفع على القفاء والبابان الاخيران من المحقات باخرج فللاوجه لفظها في سلك ما تقدم
وكذا تفعل وتفعل من المحقات بتدريج والمصنف لم يفرق بين ذلك واما الرباعي المزدني فامثلة
اي ابلتيه بحكم الاستقار وثلثة تفعل بزيادة التاء كتحرج تحرجا ويلحق به نحو تجلبب اي لبس الجلباب

ب و تحرب اي لبس الجردب وتنهق اي اكثر في كلامه وترهوك اي تنحرف في المشي وتلكن
اي اظهر الله والمسكنة وافعلل بزيادة الهمة والنون كاحرجم اي ازيد حرجا ما و يقال حرجمت
الابل فاحرجمت اي هددت بعضها الى بعض فارتدت ويلحق به نحو اقنفس واسلف ولا يجوز
الادغام والاعلال في المحقق لا ينبغي ان يكون المحقق مثلا المحقق بلفظا والوق بين باي اقنفس و
احرجم انه يجب في الاول تكرير اللام دون الثاني وافعلل بزيادة الهمة واللام وهو يكون الفا
ودفع العين ونحو اللام الاول مخففة والثاني مشددة كاتشرجلده اقشرا اي اخذته فتشيرة
تنبيه الفعل اما متعد وهو الفعل الذي يتعدى اي يتجاوز من الفاعل الى المفعول به كقولك
ضربت زيد فان الفعل الذي هو الضرب قد جاوز من الفاعل الى زيد فالدرس مدني بان المراد بقوله
يتعدى معناه اللغوي وانما قيد المفعول بقوله به لان المتعدى وغيره متساويان في نصب ما عدى
المفعول به نحو اجتمع القوم والامير في السوق اجتماع تاديب زيد ونحو ذلك ولا يعترض نحو ما ضربت
زيدا لان الفعل ضربت وهو قد تعدى الى المفعول به كانه نحو ضربت زيدا وان اريد به لفظ الفاعل
المفعول به فهذا مدني بلا خفاء ويسمى المتعدى ايضا واقعا لوقوعه على المفعول به ومجاورة المجاوزة
الفاعل بخلاف اللازم واما غير متعد وهو الفعل الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد فان الفعل

الذي هو الحسن لم يتجاوز زيدا بل ثبت فيه وسمى غير المتعدى لأنه ما لا زوم به الفاعل وعدم انفكاكه
عنه وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول به والفعل الواحد قد يتعدى بنفسه فيسمى متعديا وقد يتعدى
بالحرف فيسمى لازما وذلك عند تساوي الاستعمالين نحو شكرته وشكرته له ونفخته ونفخت له
الحق انه متعد واللام رائدة مطردة لان معناه مع اللام هو المعنى بدو ونفا والمتعدى و
اللازم لحجب المعنى وتقديره اي وتعدى انت الفعل اللازم وفي بعض النسخ وتعديته
في الثلاث المجرد خاصة بثنيين بتضيق العين اي ينقله الى باب التفعيل او بالهمزة اي ينقله
الى باب الافعال كقولك فرخت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرحته صار متعديا و
اجلسته فان قولك جلس زيد لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديته جرت الجرح الى
من الثلاث والرابع المجرد والمزيد لان حروف الجر صنعت لجر معاني الافعال الى الاسماء نحو ذهبت
بزيدا وانطلقت به فان ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صار متعديين ولا يغير شي من
حروف الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت بزيدا بخلاف مرهات به والذي
يغير الباء معناه يجب فيه عند الجرد مصاحبة الفاعل للمفعول به لان الباء التي للتعدية
عنده بمعنى مع قال سيبويه الباء في مثله كالمزة والتضيق في ذهبت به اذ ذهبته ونحو

من المصاحبة وعدمها واما في الهمزة والتضيق فلا بد من التغيير ولا حصر لتعدية
حروف الجر فعلا واحدا بل يجوز ان يجتمع على فعل واحد حروف كثيرة الا اذا كانت بمعنى واحد
نحو مررت بزيدا بمرور قامة لا يجوز بخلاف مررت بزيدا بالبرية اي في البرية ولا يتعدى فعل
بالهمزة والتضيق فان النقل من المجرد الى بعض ابواب المنعشة موكول الى السماع فلا يقال
انفرت زيدا عمرا ولا ذهبت خالدا ونحو ذلك كذا قال بعض المحققين والحق انه لا بد في الفعل
المتعدى الذي يجب عنه وتضيقه مقابلا لللازم من تغيير الحرف معناه لما قرأه لحجب المعنى
فلا بد من معنى التغيير كما ذهبت به بخلاف مررت به نعم فيصح ان يقال في كل جارد ومجرد ان
الفعل متعد اليه كما يقال يتعدى الى الفخر الحقيقية وغيره لكن لا باعتبار هذا المعنى الذي نحن
فيه مع ان قوله ولا يغير شي من حروف الجر معنى الفعل الا الباء ونظرا لهذا **فصل** في امثلة
تقرين هذه الافعال المذكورة من الثلاث والرابع المجرد والمزيد فيه يعني انما صرفت هذه الافعال
حصلت امثلة كالمضارع والمضارع والامر وغيرها فهذا الفصل في بيانها وقدام الماضي لان الزمان
الماضي قبل زمان المستقبل والحال ولانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضي
ولا شك في فرعية ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل هو منه واشتق منه فقال اما الماضي فهو الفعل

الذي دل على معنى هذا بمنزلة الجنس لشموله جميع الافعال وخرج بقوله وجد هذا المعنى في الزمان
الماضي ما سوى الماضي واد بالماضي قوله في الزمان الماضي اللغوي وبالاول الاصطلاحي فلا يلزم
فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه فان قيل لهذا الحد غير مانع اذ يصدق على المضارع المجزوم بل لم يحل
يضرب فان لم قد نقل معناه الى الماضي وغير مانع اذ لا يصدق على نحو ليس ونعم وليس
وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول ان دلالة على الماضي عارض فشارك من لم والاعتبار ملاصق
الوضع وعن الثاني ان نظام الجوامد والمراد ههنا بالماضي الذي هو احد الامثلة الحاصلة من
تعريف هذه الافعال وان اريد بالماضي المطلق فالجواب عنه ان تجرد ما عن الزمان الماضي فانه
فلا اعتداد به وكذا الكلام في معنى العقود فخرت وامثاله ثم اعلم ان الماضي اما مبني للفاعل او مبني
للمفعول فالبناء للفاعل منه اي من الماضي ما اي الفعل الذي كان اوله مفتوحا نحو فصر وكان اول
متحرك منه مفتوحا نحو اجتمع فان اول متحرك من اجتمع هو التاء لان التاء ساكنة والهمزة غير متحركة
بها لسقوطها في الدراج وهو مفتوح ولو قال اول متحرك منه مفتوحا لانزجر فيها التمان لان اول
متحرك من فصر هو النون كالتاء من اجتمع وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس ادخ قوله او
ما يفيد الحد لان المراد بها التقييم في المحدود اي ما كان على احد هذين الوجهين وانما يفيد

اذ كان المراد بها الشك وانما فتح اول متحرك منه لرفعهم لا ابتداء بالسكن نحو فصر وللا
يلزم التقاء الساكنين في مثل افعل واستفعل وكون الفتح اخذ الحركات كما بينا اخذ على الفتح
سواء كان مبنيا او مبني للمفعول واما البناء فلانه الاصل في الافعال واما الحركات فلما انبجته
الاسم مشابها ما في وقوعه موقعه نحو يد ضرب و يد ضرب واما الفتح فلحقته الا اذا اعتلأ
يخوفى ورمى او انقل به الغمير المرفوع المتحرك نحو فربت و ضرب او اد الضير نحو فربا و فربا
اي مثال المبني للفاعل ولم يقتصر بذكر اليك لانه قد يرد ايضا واما اليه الى فهم المبني المستفيد
فيذكر الجزئية من جزئياته ويقال له انه مثاله فصر للغائب الموزن فصر لشاه فصر لجمع فصر ه
للموزنة الغائبة فصر لشاهها فصر لجمعها فصر لواحد الخاطب فصر لشاه فصر لجمع فصر ه
للواحدة المخاطبة فصر لشاهها فصر لجمعها فصر للمتكم الواحد فصر له مع غيره فزاد واما
في فصر للدلالة على التانيث كما في الاسم نحو فربا واختص المتحرك بالاسم والسكن بالفعل فادلا
بينهما اذا الفعل انقل كما تقدم وحركوه في التثنية لالتقاء الساكنين وزادوا الفاء وادوا علامة ^{للفعل}
الاشئين والجماعة وقد لحذف الواو في النكرة كقوله فلان الاطبا كان حول فلان مع الاطباء
الشاه وادوا الفاء للمبني طب وادوا للمخاطبة وادوا للمتكم وحركوه في الجمع خوف اللبس بقاء التانيث

تفهمون لسانك عنه او لعدم العلم به او لتقصير مدور الفعل من احدى فاعل كان وللغرض في التا
لحوق قتل الحاصي فان الرضاهم قتل للقاتله او لغير ذلك مما تقرر في علم المعاني وينتقص بالجنبه للقاء
عند من يجوز حذف الفاعل ما كان خبرا مبتدئا اي الجنبه للمفعول من الماضيه الفعل الذي كان اوله
مفعوما كفعل وفعل وفعل وفعل بقلب الالف واذا لانضم ما قبلها وتنفعل بضم التاء والتاء
ايضا لانك لو قلت تنفعل بضم التاء فقط لالتبس بمضارع فعل وكذلك قالوا في تفاعل وتفعلا
بضم التاء والتاء اذ لو اقتصر على ضم التاء لالتبس بمضارع فاعل وقلبت الالف واذا لانضم
ما قبلها او كان اول متحرك منه مفعوما نحو افتعل بضم التاء لانه اول متحرك منه كما ذكرنا في الجنبه للقاء
واستفعل بضم التاء وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم يذكر افتعل وانفعل وانفعل
وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل لانها من اللوامم وبناء المفعول منها لا يكاد يوجد
همزة الوصل فيما اول متحرك منه مفعوما تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك في الهمزة يعني يكون
مفعوما عند الابتداء كقولك مبتدئا استخرج المال مثلا بضم الهمزة لمتابعة التاء وما قبلها
اي آخر الجنبه للمفعول يكون مكسورا ابدأ نحو فريد واستخرج المال وفي افعل وافعل بضم الهمزة
افعل وافعل وفي افعل كاشع الاصل افعلل فنقلت كسرة اللام الثانية الى الاداء

ان الكاف في

وادعيت الثانية في الثالثة فليقل ولو قال ما كان اول متحرك منه مفعوما كان كافيها كما
تقدم والسخر منها الاول وكسر ما قبل الآخر انه لا بد من تغيير لينفصل من الجنبه للمفعول والاصل
فعل فغيره الى فعل بضم الاول وكسر الثاني دون سائر الاوزان ليبعد عن اوزان الاسم
لو كسر الاول وضم الثاني ليحصل هذا الغرض لكن الخرج من الغنة الى الكسرة اول من العكس لانه
طلب الخفة بعد الثقل ثم حمل غير الثلاثي المجرى عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وما يقال ان ضم
الاول عموما عن المرفوع المحذوف فليس بشئ لان المفعول المرفوع عموما عنه وهو كان وجاء
فزد له بكون الراء والاصل فصله اسكن العاد وابدل بالراء وحكى فزب بنقل كسرة
الراء الى العاد وجاء عصر بكون ما قبل الآخر وقروا دت الياء بكسر الراء وكل ذلك مما لا يعتد
به وجاء نحو جت وسل ونام وحم ووعل ببنية للمفعول ابدال للعلم بنا علما في غالب العادة انه
لحواله نقاله وعقب الماضيه بالمضارع لان الآخر فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما
منه فقال واما الفعل المضارع فهو ما كان اي الفعل الذي يكون في اوله احدي الزوائد الاربع
وهي اي الزوائد الاربع الهمزة والنون والياء والتاء ويجعلها اي يجمع تلك الزوائد الاربع قوله
اينت او ايتن او ناتي واما زوائدهما فتا بينه وبين الماضيه واختص الزيادة به لانه مؤخر بالزمان عن

الماضي والاصل عدم الزيادة فاحذره المتكلم ولعلنا ان يقول هذا التعريف شامل لنحو اكرم وتكرم
 وتباعد فان اوله احدى الزوائد الادبع وليس بمضارع ويمكن الجواب عنه بان لا نسلم ان اول
 احدى الزوائد الادبع لاننا نفي بها الهزة التي يكون للمتكلم وحده والنون التي يكون له غير
 وكذا التاء والياء كما اشار اليه بقوله فالهزة للمتكلم وحده نحو انا انصر والنون له اي للمتكلم بيا
 هذا النون نون الكبرياء وامثال هذا كثير في كلام الله تعالى نحو نزلتكم ونحن خلقناكم نحن قسما
 وغير ذلك اذا كان معه غيره مذكر كان او متع نحو نحن ننصر ويستعمل في المتكلم وحده في موضع
 التعظيم والتخيم نحو قوله تعالى نحن نقص والنساء للمحيط مردا نحو تنصرون او متن نحو انتم تنصرون
او مجموعا نحو انتم تنصرون مذكر كان المخاطب في هذه الثلثة او مؤنثا واللغائبة نحو نحو
تنصرون ومقتناه نحو ها تنصرون والياء للفائبة المذكر مردا كان نحو هو ينصرون او متن نحو ها ينصرون
او مجموعا نحو هم ينصرون ولجميع المؤنث الفائبة نحو هن ينصرون وامعرض عليه بانه يستعمل في الله
 وليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث نحو يعلو الله ما يشاء ونحكم ما يريد تعالى الله عن ذلك والاد
 ان يقال والياء لما عدى ذكره واجيب بان المراد بالغائب اللفظ فاذ قلت الله تعالى علوا كبيرا يحكم
 بكذا فان الله لفظ مذكر غائب لانه ليس بمتكلم ولا مخاطب وهو المراد بالغائب فان قلت لم يراد الله

ه الحروف دون غيرها ولم اختصوا كلامها بما اختصوا قلت لان الزيادة مستلزمة
 للثقل ولهم احتاجوا الحروف تزايدا لنصب العلامات فوجدوا اول الحروف بذلك حروف
 المد واللين لكثرة دورانها في كلامهم اما بالنسبة او باعتبارها اعني الحركات الثلاث فزادوها
 وقلبوها لان الهزة لو تضمنها الابتداء بالساكن ونحو ج الهزة قريب من مخرجها واعطوها
 للمتكلم لانه مقدم والهزة ايضا مخرجها مقدم على مخرجها لكونه من اقصى الحلق ثم قلبوا الواو تاء
 لانه يؤدي زيارتها الى الثقل لا سيما في مثل وود وجل بالعطف وقلبوها تاء كثيرا في كلامهم نحو تراث
 وجاه والاصل وراث ووجه فقلبوها همزا ايضا تاء واعطوها المخاطب لانه مؤخر عنهما
 بمعنى ان الكلام انما ينتهي اليه والواو من منتهى مخرج الهزة والياء لكونها شوية وابتقره الغائبة
 والغائبة ثنتين لئلا يلتبس بالغائب والغائبة ثنتين وحواين التباسا بالمخاطب والمخاطبة ثنتين لكن هذا سهل
 ويوجد الفرق بين الجمع المذكر وجمع المؤنث في الغائب بالواو والنون نحو يفرزون ويفرن ولم
 يجعل الجمع بالتاء كما في الواحدة والمتن بل بالياء كما هو مناسب للغائب لكون مخرج الياء متوسط
 بين مخرجي الهزة والعلو وكون ذكر الغائب دأرا بين المتكلم والمخاطب ولما كان في الماضي فرق
 بين المتكلم وحده ومع غيره ارادوا ان يترقا بينهما في المضارع ايضا فزادوا النون لما بهتجا

حروف المد واللين من جهة الحفاء والفتحة فان قلت لم يسم هذا التعم مضافا قلت لان المضاعفة
 في اللفظة المشابهة من الفرع كان كلا الشبهتين ارتفعان من فرع واحد فها اخوان رضاء وهو
 مشابه للاسم الفاعل في الحركات والسكنات ولطلق الاسم في وقوعه مشتركا بين الحال والاستقبال
 وتخصيصه بالسين او سوف او اللام كما ان رجلا يجمل ان يكون زيدا وعمرا وخالد او غيرهم فاذا
 عرفته باللام وقلت الرجل اختفى بواحد وهذه المشابهة القائمة اعراب من بين سائر الافعال
 وهذا اي المضارع يصلح للحال والمراد بها اجزاء من طرف الماضى والمستقبل يعقب بعضها بعضا من
 غير فترته وتراخ والحكم في ذلك هو الورف لا غير والاستقبال والمراد به ما يترقب وجوده بعزائه
 الذي انت فيه تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا والمشهور المستقبل
 بفتح الباء اسم المفعول والقياس يقتضي كسرهما ليكون اسم فاعل لانه يستقبل كما يقال الماضى ولعل
 وجه الاول ان الزمان نستقبله فهو مستقبل اسم المفعول لكن الاول ان يقال المستقبل بكون
 الباء فانه الصحيح وتوجيه الاول لا يخلو عن خرازة فيل ان المضارع موضوع للحال واستعماله في
 الاستقبال مجاز وقيل بالعكس والصحيح انه مشترك بينهما لانه يطلق عليهما اطلاق كل مشترك في اللفظ
 لهذا ولكت تبادل الزعم الى الحال عند الاطلاق من غير قرينة يبنى عند كونه املا في الحال وايضا من

من المناسبة ان تكون لها صيغة خاصة كالماضى والمستقبل واذا دخلت عليه اى المضارع
 السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال لانها حرف استقبال
 وضعا وسميا حرفة تنفيس ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال
 يقال نفسته اى وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يجتنب لجذوف الفاو فيقال سوف قد
 يقال سى بقلب الواو ياء وقد يجذف الواو فتسكن الفاء الذي كان متحركا لاجل الساكنة فيقال
 سن افعل وقيل ان السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على ترتيب الفعل قيل
 اذا دخلت عليه لام الابتداء اختص بزمان الحال نحو قولك ليفعل في التنزيل الى البحر في
 اما في قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى ولسوف اخرج حيا فقد تحفت اللام للتوكيد
 ضملا عنفا معنى الحالية لانها انما تنيد ذلك اذا دخلت على المضارع المحتمل لهما لا المستقبل
 وفي قوله تعالى ان ربك ليحكم بينكم يوم القيمة تنزل منزلة الحال اذ لا شك في وقوعه ومثال ذلك
 في كلامه كثيرة وعند البصريين اللام للتأكيد فقط واعلم ان المضارع ايضا اما منه للفاعل او
 منه للمفعول فالجانب للفاعل منه اى من المفعول المضارع ما اى الفعل الذي كان حرف المضارعة منه
 مفتوحا الا ما كان ماضيا على اربعة احوال نحو حرج واكرم وفرح وقاتل فان حرف المضارعة منه

اي ما كان ماضيه على حرف يكون مفعوما ابداً نحو يدحرج ويكرم ويفرج ويقاقل اما الفتح فهو الاصل
لحقة وكسر غير الياء فيما كان ماضيه مكسوراً العين لغة غير المجازيين ويكسرون الياء اذا كان بعدها
ياء اخرى ولا ينطبق التكوين على ذلك واما الفهم فيما كان ماضيه على اربعة احرف فلانه لو فتح فيكرم
مثلاً ويقال يكرم لم يعلم انه مضارع المجرد والمزيد فيه ثم حمل عليه كما كان ماضيه على اربعة احرف
فان قلت لم لم يقع حرف المضارعة فيدحرج ويقاقل ويفرج ولا التباس فيه ثم حمل يكرم عليها وحمل
الاقل على الاكثر اولى قلت لانه لو حمل الاقل على الاكثر لزمه الالتباس وبوجه صورة واحدة بخلاف
العكس فانه لا التباس فيه املا فان قلت فلم اختص الفهم بهذه الاشكال الادبية والفتح بما عداها
دون العكس قلت لا ينافي ما عداها والفهم ثلث من الفتح فاخص الفهم بالاقل والفتح بالاكثر
نقاد لا بينها هذا وقد عرفت جواب ذلك مأمراً وتاملاً ان يقول لا يدخل في التكوين نحو اوراق يبرق
واسطاع يطلع بفهم حرف المضارعة والاصل اراق واطاع ثم تاء الحاء والسين فانها مبنيا
للفاعل وليس حرف المضارعة منها مفتوحا وليا ايها ما كان ماضيه على اربعة احرف ويمكن ان
عنه بان الحاء والسين رايتان على خلاف القياس فكما انما على اربعة احرف تقدير او بانها من
الشواذ ولا يجب ان يدخل في هذا الشواذ ونحو خضم وقتل بالتشديد والاصل اختضم واقتتل

اقتتل ادغمت التاء فيما بعده وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج فيكون على خمسة احرف تقدير
ولهذا يقع حرف المضارعة ويقال خضم ويقتل وهما موضع بحث ولما ضم حرف المضارعة
من هذه الاربعة كما في المبنى للمفعول امر ان يذكر علامته هذه الاربعة مبنيا للفاعل فقال علامته
بناء هذه الاربعة يفتح يكرم ويفرج ويدحرج ويقاقل للفاعل كون الحرف التي قبله الاخرى على كل
واحد من هذه الاربعة حالكونه مبنيا للفاعل مكسوراً ابداً بخلاف المبنى للمفعول فانه فيه مفتوح ابداً
كما سنذكره في جنته مثلاً اي مثال المبنى للفاعل من يفعل بفهم العين ينهر ينوران ينمرون الخ وقد
لفظ الاثنين في بعض المواضع للواحد كقول الشاعر فان ترجان يا بن عمات انزجروا نكحمين
احم عرضاً منقداً وكقوله فقلت لعنابي لا تحبنا بنزع اصوله واجرت شيما وقسم هذه المذكورة
من تعريف يفرز ويعلم ويدحرج ويقاقل ويكرم ويفرج ويتكرو ويتباعد وينقطع ويجرد ويجاد ويتخرج
ويغشوب ويجلوز ويقعس ويسلتيه ويقاقل ويجرحم ويقشر ونحن لا نشغل بتفصيلها فانه
لا يخفى على من له ادنى تأمل وتميز ولو اشكل شيء من نحو يتشعر ويسلتيه يرون في المضارع والناقص
والمبنى للمفعول منه اي من المضارع ما هي الفعل المضارع الذي كان حرف المضارعة منه مفعوما محلاً
على الماضي وكان ما قبله الاخر منه مفتوحاً فان كان مفتوحاً في الاصل اية عليه والا يقع ليعمل الفهم بالفتح



في المضارع الذي هو انقل من الماضي نحو ينعم ويخرج ويكرم ويقاد ويخرج وتقرئنا
 على قياس المبنى للفاعل ونحو يفعل ويفعل ويتعدى الاصل وهو يفعل ويفعل وينفعل
 ينتج ما قبل الآخر ولم يذكر المفعول غير المتعدى لانه قد يوجد منه واعلم انه الفهم للشان تدخل على
 الفعل المضارع ما ولاء النافيتان فلا تغيران صيغته اى صيغة الفعل المضارع وقدمت تسمية
 في مصدر الكتاب يعني لا يعملان فيه لفظا وقد سمع من العرب الجزم بلاء النافيتة اذا صلح قبلها كخوذة
 كذا لا يكون له على محجة وتقول لا ينعم لا ينعمون الخ كما تقدم في ينعم بعينه وكذلك ما ينعم ما ينعمون
 واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الجازم وهو لم ولما ولا في النهي واللام في الامر الغائب وان شرط
 والجزاء والاسماء التي تفتت معناه والوضوح في هذا الفن بيان اخر الفعل عند دخول الجازم عليه
 فيحذف حركة الواحد نحو لم ينعم بسكون الراء ويحذف نون التثنية نحو لم ينعم ويحذف نون جمع المذكر
 نحو لم ينعموا ويحذف نون الواحدة المخاطبة نحو لم تنعمي لان النون في هذه الاشئلة علامة الرفع
 كالفتحة في الواحد فلما يحذف حركة الواحد كذا يحذف النون وانما جعلت اى النون علامة الرفع
 كالحركة لانه لما وجب ان يكون هذه الافعال معربة والاعراب انما يكون في آخر الكلمة وكان اذا دخل
 هذه الافعال ساكنة وهي الفعائش لانها لما اتصلت بالانفصال صارت كاجزاء منها ولم يمكن اجزاء

والاعراب عليها فوجب زيادة حرف الاعراب عليه ولم يكن زيادة حرف المد واللين
 فزادوا النون لما سبقتها اياها كما سبق ولا يحذف الجازم نون جماعة المؤنث فلا يقال لم ينعم
 فلم ينعمن فانه اى لان نون جماعة المؤنث ضمير كالواو في جمع المذكر وهو الفاعل فلا يحذف فتثبتت
 على كل حال لثلاث النونات الاخرفا بها علامات الاعراب وهذه ضمير الفاعل لانه علامة الاعراب لانها
 اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعراب لما بهمة الاسم ولما اتصلت به النون
 التي لا يتصل الا بالفعل صار مبنيا وارجح جانب الفعيلة فصارت النون من الفعل بمنزلة الجزم ومن
 الكلمة كانه بعلبك وتقدر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فزاد الى ما هو اصل في الفعل انما البناء
 واشاد الى الاشئلة بقوله فتثبتت على كل حال تقول لم ينعم لم ينعم الخ وجاء في الفروسة غير جازمة
 وجاء ايضا منصولا بينها وبين الجزم وجاء حذف الجزم بعده واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
 الناصب وهو ان ولن وكذا واذن والاصدان والبواحي فزع عليه وانما عملت النصب لكونه مضافا
 لان وهو ينصب الاسماء لهذا ينصب الافعال فينبذل من اللفظة فتحة كما هو مقتضى الناصب فانما
 النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالفتحة والجزم يكون بالسكون فان قيل كان من الواجب
 ان يقول من الرفع نفعيا لانه معرب والفتح والضم انما يستعملان في المنبنيات فالجواب ان الرفع ههنا

بليان الحركة دون التوقف للاعراب والبناء والحركة من حيث هي حركة في الرفع والنصب والكسر لا
 الرفع والنصب والجرفان هذا امر ثابت فيستعمل ويسقط النونات لانهما علامة الرفع سوى نون
 جماعة المؤنث لما ذكرنا من انه غير لامة الاعراب وانما اسقط الناصب هذه النونات جملة
 المجازم لان الجزم في الانفعال بمنزلة الجرف في الاسماء فلما حمل النصب على الجرف في الاسماء في التثنية والجمع
 وكذا ههنا حمل النصب على الجزم وحذفت النونات المحذوفة في حال الجزم وفي حال النصب ايضا ^{تقول}
لن ينصرف ينصرف لن ينصرف الخ ومعنى لن في الفعل مع التأكيد ومن الجواز ان لام الامر لان المضارع
 لما دخله لام الامر شابه امر المخاطب وهو مبني ولم يكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم ^{تقدير}
 الاعراب فاعرب باعراب يشبه البناء وهو الكون لانه الاصل في البناء فاللام لكون المشابحة ^{مستثناة}
 منه عمل الجزم وتكون مكسورة تشبها باللام الجادة لان الجزم في الانفعال بمنزلة الجرف في الاسماء
 فتحذف لفته لكن اذا دخل عليها الواو والفاء وثم جاء سكوتها قال الله تعالى فليضمكوا قليلا وليبكون ^{كثيرا}
 وقالوا ايضا ثم ليقتفوا تغثم وروى بكون اللام وكسرها وقوله فتقول في امر الغائب اشارة الى انه
 لا يامر به المخاطب لان للمخاطب صيغة مخففة وروى فلتزجوا بالفاء خطأ باشارة وجاز في الجمل
 نحو لتفرب انت الخ لان هذه الامر ليس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف وكذا لا تفرب

باما والنصب فنحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام
 في هذه المواضع لانها غير المخاطب فلان على المصنف ان يقول فتقول في امر غير المخاطب ويثربا ^{للمتكلم}
 والمخاطب المجهول وفي الحديث قوما فلا صل معكم وفي التنزيل ونجمل خطاياكم واذا كان الامر
 جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس يقتضي الحاضر على الغائب نحو افعلوا وافعلوا
 يجوز على قلة ادخال اللام في المضارع المخاطب لتثنية التثنية الخطاب واللام الغيبة مع التخصيص على
 كون بعضهم حاضر وبعضهم غائب كقول محمد ص لنا خذوا مصافكم وقدموا في الشذوذ حذفوا
 جزم الفعل كقوله محمد صعدت فمك كل نفس اذا ما خفت من امر تبالا اي لتفقد واجابة الرد
 حذفوا في الشكر كقولك قل له يفعل قال الله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة والحق انه
 جواب الامر والشرط لا يلزم ان يكون ملة مامة للجزاء وانما اختص هذا الامر باللام والمخاطب بغيرها
 لان امر المخاطب اكثر استعمالا فلان بالتحسين او بالتهنئة لن ينصرف لن ينصرف الخ وفي الجمل لتفرب لتفرب
 لتفربا لتفربا لتفربا وكذلك ليفرب وليعلم وليدحرج وغيرها من نحو ليكرم وليقاتل ^{لينفخ}
 وليتكرم وليتباعا عد وليقطع وليجمع الخ الا لا مثله على قياس المجزوم ومنها اي ومن الجواز ان لا ^{تجوز}
 وفي الخ يطلب بهان ترك الفعل مسندا اليها مجاز لان الفاعل هو المتكلم بلسانها وانما عملت

الحزم كوني فظيرة لام الامر من جهة انها للطلب او تقيضها من جهة ان اللام للطلب العند وهي
 لطلب تركه بخلاف لاد النافية الا لا طلب فيها اصلا فتقول في ربي الغائب لا ينهر لا ينهر لا ينهر
 الخ وفي الزم الحاضر لا تنفر لا تنفر الخ وهكذا قياسا لاسمته من نحو لا يغرب ولا يعلم
 لا يبرح الخ غير ذلك كما في المجزوم وقد جاء في المتكلم قليلا كلام الامر واما الاعراب بالصيغة فيجب بذلك
 لانه حصولها بالصيغة المحصورة دون اللام وهو امر الحاضر اي المتماثل هو جازع لفظ المضارع
 المجزوم في حذف الحركات والنونات التي تحذف في المضارع المجزوم وكون حركاته وسكناته مثل حركات
 المضارع وسكناته اي لا تحذف صيغة الامر صيغة المضارع الا انه تحذف حرف المضارعة منه ويعطى
 آخره حكم المجزوم وانما قال جازع لفظ المضارع المجزوم لئلا يتوهم انه ايضا مجزوم بوب كما هو متروك
 الكوفيين فانه ليس بمجزوم بل هو مفعيل اجري مجرى المضارع المجزوم اما البناء فلانه الاصل في الفعل
 وانما اعرب منه فلما شبه الاسم وهنا لم يشبه الاسم فلم يوب واما الكوفيون على انه مجزوم واصل
 لتفعل فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم تحذف حرف المضارعة خوف الالتباس بالمضارع وليست
 لان اصنام الجانم ضعيف كما صار الجازع ما ذكره خلاف الاصل فلا يتركب عليه واما الاجزاء مجرى المجزوم
 فلان الحركات والنونات علامة الاعراب فينبغي البناء ولهذا لم تحذف نون الجماعة المؤنثة واذا جرى مجرى المجزوم

م فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا كتحرج فسقطت منه اي من المضارع حرف المضارعة
 ليترك من المضارع وتأتي بصورة الباق بعد حرف المضارعة مجزوما وفي هذا اللفظ خرازة لان
 صورة الباق ليست بمجزومة بل مثل المجزوم فالتوجيه ان يقال حذف المضارع وهو اداة التشبيه
 تنبيها على المبالغة والاصل مثل المجزوم ومثل هذا كثير في الكلام او يقال المجزوم بمعنى المعامل ومعاملة
 المجزوم مجازا ويجعل مجزوما مفعولا تأني والباء لغير التقديرية اي تأني مجزوما يكون بصورة الباق فيكون
 من باب القلب والمفعول تأني الباق بصورة المجزوم ولم يقل مجزومة لانه حال من الباق اوله وصف
 الفعل المقدرا اي حاله كونه فاعلا مجزوما واذا حذف حرف المضارعة وعاملت اخره معاملة المجزوم
 فتقول في الامر الحاضر من تدحرج تدحرج وجر جازع جازع الخ وقد يستعمل لفظ الجمع للواحد في موضع ^{لتنظيم}
 كقول الشاعر الافارحموني يا اله محمد فان لم يكن لها اهلا فانت لها اهل وهكذا تقول في كلاما يكون
 بعد حرف المضارعة منه متحركا فأتد وفرح وتكرو وتباعد وتدحرج وانما اشتق من المضارع لان ^{المفعول}
 لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا كما مر في تحذف من حرف المضارعة
 وتأتي بصورة الباق مجزوما حال كون هذا الباق مزيدا في اوله حمزة وصل مكسورة اما زيادتها فليدفع
 الابتداء بالسكون واما تحصيلها بالزيادة دون غيرها من الحروف فلانها اتى الحرف والابتداء

بالاقل اولي واما كسرهما فلا يزداد ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما
اجتمع الحركات بالركبة كما هو الاصل وظهر مذهب سيبويه انها زيدت بحركة بالركبة
التي في اعدل الحركات لانها تحتاج الى محرك لسكون اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليست بوجه سميت
همزة وصل لانها للتوصل بها الى النطق بالسكن ويسمونها الخليل سلم اللسان لذلك اي لمنع التثنية
بالسكن فتكون مكسورة في جميع الاحوال الا في حال ان يكون بين المضارع منه اي من البواقي اول
المضارع مفهوما فتتبعها اي تلك الهمزة لمناسبة حركة العين لانها لو كسرت لتقل الخرج من
الكسر الى الفهم ولو فتحت لالتبس بالمضارع اذا كان للتكم فتقول انما انما انما الخ وكذا علموا
وانقطع واجتمع واستخرج ثم استعراة ما بان اكرم بفتح الهمزة امر من تكرم وما بعد حرف المضارعة
ساكن وعينه مكسور فلم يزد في اول الهمزة وصل مكسورة فاجاب بقوله وفتح الهمزة اكرم بناء على ال
المفروض اي الاصل المذكور فان اصل تكرم ما كرم لان حروف المضارعة في حروف الماضي مع زيادة حرف
المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو اكرم ثم حملوا اكرم وكرم عليكم وعليه وقد استعمل
اصل المفروض من قال شعر فانه اهل لان ياكرا يشتم على كوسيه معها فلما راوا انه يقول علموا
عند اشتقاق الامر فحذف حروف المضارعة رادوها لان الهمزة الوصل انما هي عند الاصل فحذفوا

لوا من تكرم اكرم كما قالوا من تخرج وخرج فلا يكون من القسم الثاني بل من القسم الاول وقوله
بناء نصب على المصدرية بفعل محذوف في موضع الحال ادعى المفعول وهذا اول واعلم انه الضمير
للسان اذا اجتمع تاء في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل وذلك ما لكونه فعلا مخاطب والمخاطبة
مطلقة والغائبة المؤدة والمشتاة احديهما حرف المضارعة والثانية التاء التي في اول الماضي فيجوز
اثباتها اي اثبات التائين لان الاصل هو تفعل والاصل نحو تجنب و تقابل وتخرج ويجوز حذف
احديهما اي احدي التائين تخفيفا لانه لما اجتمع مثلاً ولم يكن الادغام لم يفهم الابداء
بالسكن خذوا احدي التائين ليحصل التخفيف كما تقول انت تجنب وتفاعل وتخرج وفي التنزيل
فانت لم تصدى والاصل تصدى اي تقرض ولو كان فعل الماضي لوجب ان يقر تصديت لانه
خطاب ونازل على اي تتكلم والاصل تتكلم ولو كان فعل الماضي لوجب ان يقال تلتفت لانه يوثق
وتنزل المسئلة والاصل تنزل واختلف في المحذوف فذهب البصريون اليانه هو الثانية لان الاداء
حرف المضارعة وحذفوا عمل وقيل الاداء لان الثانية للظاوعة فحذفوا محذ والوجه هو الاول
لان رعاية كونه مضارعة امر ولان التثنية انما يحصل عند الثانية وانما قال مضارع تفعل وتفاعل
وتتعلل بلفظ المنع للفاعل للتبليغ على ان الحذف لا يجوز في الجنب للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل

فلا يرتكب اللفظ الاقوى وهو الجنب للفاعل ولانه من هذا الباب اكثر استعمالا من الجنب ^{المفعول}
 فالتخفيف به اولى ولانه لو حذف التاء الاولى المضمومة لالتبس بالجنب للفاعل المحذوف ^{الماء}
 لان الفارق هو التاء المضمومة ولو حذف التاء الثانية لالتبس بالجنب للمفعول من مضارع فعل
 وفاعل وفعل واعلم انه متى كان فاء افتعل صاد او صاد او طاء او ظاء قلبت تاء تاء افتعل
 طاء لتعبر النطق بالتاء بعد هذه الحروف واختير الطاء لربطها من الطاء عزجا والحاصل عندنا
 يرجع الى السماع وعند العرب الى التخفيف فتقول في افتعل من الصلح اصطلح والاصل اصطلح وفي
 افتعل من القرب اضطرب والاصل اضطرب والاضطراب الحركة والجر يضطرب اي يخرج ^{بعضها}
 بعضها وفي افتعل من الطرد اطرده والاصل اطرده وفي افتعل من الظلم اظلم والاصل اظلم واعلم
 ان الوجه في نحو اصطلح واضطرب عدم الادغام لان حروف الصغير والراء الجيم والسين والصاد
 المهملات لا تدغم في غيرها وحروف مشددة الضاد والسين الجيم والراء المهملات لا تدغم فيما
 يقام بها وتليها ما جاء اصطلح واضرب بقلب التاء الى الاول ثم الادغام وهذا عكس قياس الادغام
 وانما فعلوه رعاية لصغير الصاد واستطالة الضاد وضعف الطبع اي نام على الجنب وتركت في بعض شانهم
 وتخفف بهم ويفرلهم وذاع العرش سبيلا بالادغام واما في نحو اطرده فلا يجوز الادغام لاجتماع

على المتكلمين مع عدم الحائز من الادغام واما في نحو اظلم فتثنية اوجه الاول اظلم بلا ادغام و
 الثاني اظلم بالطاء المهمل بقلب الجيم اليها كما هو القياس والثالث اظلم بالطاء الجيم بقلب
 المهمل اليها ورويت الوجوه الثلاثة في قول من غير هو الجواب الذي يعطيك مثله عفا ويظلم حيا
 فيظلم ويظلم وكذلك جميع متفرقات كل واحد منها فانه يجري فيها ذلك نحو اصطلح
 يصطلح فهو مصطلح وذك مصطلح عليه والامر اصطلح والشيء اصطلح وكذلك اضطرب يضطرب
 فهو مضطرب واضطرده يطرده وواظلم يظلم فهو مظلم وكذا بواقي الائمة باسرها و
 اعلم انه متى كان فاء افتعل والا او ذا او ذاء او ذاء بوجه قلبت تاء تاء افتعل والامثلة تخفينا
 فتقول في افتعل من الداء وهو الدغ والذكر والجر والحق المنع والشيء ادغ والاصل ادغ
 ولا يجوز الادغام والذكر والاصل اذكر وفيه ثلثة اوجه اذكر بلا ادغام واذكر بالدال الجيم
 بقلب المهمل اليها والذكر بالدال المهمل بقلب الجيم اليها قال الشاعر نجي عن الشوك جارا مقصبا
 والهم تزديبه اذ ذرا عجبا وفي التنزيل واذكر بعد امة وانه دجرا والاصل اذبح وفيه وجهان
 البين وهو انه دجرو في التنزيل قال المجنون وانه دجرا والاصل انه جري والادغام بقلب الدال ذاء
 نحو انه جردون العكس لغوات صغير الزاد واما قلب تاء افتعل مع الجيم واللام في قوله فقلت لصاحب

لا لاحتساب بنوع اصوله واجدتها شيئا والاصل اجتزأ اي اقتطع فشاذا لايكس عليه غيره و
 القلبان المتقدمان مع سبيل الوجوب ويلحق الفعل حالكون ذلك الفعل غير الماضي والحال فان كان التأكيد
 ولا يلحقان الماضي والحال لاستدعاءهما الطلب اذا الطالب انما يطلب في العادة ما هو المراد له فلان ذلك
 مقتضيا للتأكيد لان غرضه في تحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود وقيل لان الحال
 في زمان الماضي لا يحتمل التأكيد واما الحاصل في زمان الحال فهو وان كان محتملا للتأكيد بان خبره
 المتكلم بان الحاصل في الحال يتصف بالمباينة والتأكيد لكنه لما كان موجودا واما ان كان في الطلب
 الاطلاع على منفعة وقوته احتضن وزن التأكيد بغير الموجود الاول بالتأكيد اي الاستقبال ولا يتوهم
 جواز الحاقها بالمستقبل العرف من نحو سيفزين وسون يفزين فانها لا يلحقان في السعة الا فيما فيه
 معنى الطلب او شبهه وعليه جميع المحتملين حيث قالوا ولا يلحق الاستقبال فيه معنى الطلب كالامر
 والنهي والاستفهام والتعجب والعزم والتمس كونه غابا على ما هو المطلب ويشبه بالتمس نحو اما تفعلن
 في ان ما للتأكيد كلام القسم ولانه لما كدر من الشرط بما كان تأكيدا للشرط اوله وقد يلحق الوزن بالني
 تشبيها بالني وهو قليل ومنه قول الشاعر يحيب الجاهل ما لم يعلم شيئا على كوسيه معها اي لم يعلم
 الوزن في الوقت قال الله تعالى لنسألك اي لنسئلك فان قلت لم الحق بالمستقبل المحدث في قوله بما آتت

او مئت في علم ترهفن فوجب شمولات قلت لانه شبه بالنيغ من حيث ان ما بالقليلة والقليلة تناسب
 النيز والعدم والنيغ شبه بالني وهو مع ذلك خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز في مرفق
 انت تفعلن وهاتان النونان احد هما خفيفة ساكنة كقولك اذهبين والاخرى ثقيلة مفتوحة
 نحو اذهبن وفي بعض النسخ بالنصب اي حالكون احديهما خفيفة والاخرى ثقيلة مفتوحة في
 جميع الافعال الا فيما اي في الفعل الذي يختص النون الثقيلة به اي بذلك الفعل يعني ان من بين
 النونين يختص الثقيلة بذلك الفعل اي تنفرد بلحق هذا الفعل كما يقال لمضحك بالعبادة اي لا
 نعبد غيرك وبهذا ظهر فساد ما قيل انه كان من حق العبادة ان يقول الالف الفعل الذي يختص
 بالثقيلة اي لا يعي الثقيلة والخفيفة لان الثقيلة لا تختص بفعل الاثنين وجماعة الناد بل
 يعي الجميع وهو اي ما يختص به فعل الاثنين وفعل جماعة الناد وهي اي النون الثقيلة مكسرة
 فيه اي في فعل الاثنين وجماعة الناد فالضمير عائد الى الفعل ويجوز ان يكون عائد الى المتكلم ما
 فنقول اذهبان للاثنين واذهبنان يا منوة بكسر النون فيهما تشبيها بالنون الثقيلة لانها رافعة
 بعد الالف مثل وزن الثقيلة واما ما اجاز به يونس والكوفيين من دخول الخفيفة في فعل الاثنين
 وجماعة الناد باقية على السكون عند يونس وبمخرفة بالكسر عند بعض وقد حمل عليه قوله تعالى ولا

تتبعان سبيل المنفذين بتخفيف النون لا يصح للتفويل لمخالفة القياس واستعمال الضماء و
 هي ليست في تتبعان للتأكيد بل هي نون الاعراب فتدخا انت القابعد نون جمع المؤنث كما تقول
 اذهبنان والاصل اذهبن فادخلت القابعد نون جمع المؤنث وقبل نون الثقيلة لتفصل تلك
 الالف بين النوات الثلاث نون الجمع المؤنث والمدغم فيها واختص الالف لختلها ولا تدخلها
 اي فعل الاثنين وجماعة النساء النون الخفيفة لا يقال اضران وضربان بالسكون لانه يلزم من دخولها
 فيها التقاء الساكنين على غير حده وهما الالف والنون وح حركتها للخروجها عن وضعها لا دخالا ^{تقبل}
 الحركة بدليل حذفها في نحو ضرب القوم والاصل اضرين دون تحريكها قال الشاعر لا تهين الفير ملك
 ان توكع يوما والفرقد نفعه اي لا تهين واللاجب ان يقال لا تهن الفير لانه في حذف النون
 لا لتقاء الساكنين ولم تحرك كلامه ولو حذف الالف من فعل الاثنين لا لتبب بفعل الواحدة ولو
 حذفها من فعل جماعة النساء لادى الى حذف ما زيد لوض هكذا ذكره وتعالى ان يقول لا نسلم انه
 يلزم من دخولها في فعل جماعة النساء التقاء الساكنين وهو ظاهر لانك تقول اضرين فلو ادخلتها
 نقلت اضرين لا يكون التقاء الساكنين في شيء واشار ابن الحاجب الجواب به في الثقيلة في الاصل
 والخفيفة فرعا واذا دخلت الالف مع الثقيلة فنزلت مع الخفيفة وان لم يجتمع النوات الثلاث يلزم

ية النوع على الاصل الا ترى ان يونس حين ادخلها في فعل الاثنين وجماعة النساء ادخل الالف
 وقال اضران وضربان دون اضرين وفيه نظر لان اصله الثقيلة انما هي عند الكوفيين على ما
 نقل مع ان النوع لا يجب ان يجري مجرى الاصل في جميع الاحكام ثم المناسبة المعلومة من قوانينهم يقتضيه
 اصالة الخفيفة لان التأكيد في الثقيلة اكثر منه في الخفيفة فالمنا سب ان يعدل به الخفيفة اليها
 ولما قال لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده لانه قبل ما حده ومع يجرى فقال فان التقاء الساكنين ^{كنين}
 انما يجوز اي لا يجوز الا اذا كان الاول من الساكنين حرف مد وهو الواو والالف والياء الساكنين
 كان الثاني منها مدحيا الى حرف آخر نحو دابة فان الالف والياء ساكنان والالف حرف مد والياء مدغم فجا
 لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير ملنة والمدغم فيه محرك فيصير الثاني من الساكنين كلا
 ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص السكون وكان الاداء ان يقول حرفين لين يدخل بينهما
 خفيفة لان حرف اللين اهم من حرف المد كما سنذكر لكن الحصر لا يفرق بينهما في عبارة نظر لانه
 لفظة انما تنفيد الحصر كقولنا وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان التقاء الساكنين جائز في الوقت مطلقا
 لانه محل التخفيف لحوز يد وعمر وبرك ولئن سلمنا انه اراد غير الوقت لكن يجوز في غير الوقت في الاسم
 المعرف باللام الداخلة عليه همة الاستفهام نحو الحسن عندك بسكون الالف واللام وهذا تائيا

مطر دلتا يلتبس بالجر وفي التنزيل الآن بسكون اللام والالف وفي بعض النسخة من بعد ذلك وفي
 بعض نسخهم وذي العرش سبيلا واللائح وحياي ومات وهو ذلك فلا وجه للمصر ويمكن الجواب
 عنه بان كل ذلك من الشواذ وماده غير شاذ فان قلت فلم لم يحذف الداء وقالوا الداء ما وقالوا
 الداء ثانيا وان الاول حرف مد والثاني مدغم فقلت جوابه مشروط بذلك ولا يلزم من وجود الشرط
 وجود المشروط كما تقدم في دخل يدخل ويحذف من الفعل معها اي مع النونين النون التاني في الا
 الحقة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين لما سبق من ان النون في هذه الاشلة
 علاقه الاعراب والفعل مع نون التاكيد يصير مبنيا كما ذكرنا في نون جماعة المؤنث واعلم ان قوله
 معها هذا يؤلف جوابه دخول كل من النونين في الاشلة الحقة واثنان منها وهما يفعلان وتفعلا
 وقد تقرر ان الحقيقه لا تدخلها فاجاب بعضهم بانه تبنيه على ان النون يحذف معها على مذهب
 يونس حيث اجاز دخولها في يفعلان وتفعلان وفساده يظهر بانه تأمل اذ لا انشغال لك
 من مذهب يونس لكن يمكن ان يجاب عنه بان يقال ان النون في الاشلة الحقة تحذف مع النون
 الحقيقه والثقيله وهذا انما يكون عند ثبوت المعية واما ما لا يثبت معه المعية كيفعلان وتفعلا
 فلنكون الحذف ثم وقد تقدم انه لا معية بين الحقيقه وفعل الاثنان فلا يكون فيه ذلك فافهم فانه

فانه لطيف ويحذف مع حذف النون واو يفعلون وتفعلون اي فعل جماعة المذكر الغائب
 والمخاطب وباد تفعلين اي فعل الواحدة المخاطبة لان التقاء الساكنين وان كان على حده على
 ما ذكره المصنف لكنه ثقلت الكلمة واستطالت وكانت الفتحه والكسرة تدلان على الواو والياء فيفتا
 هذا مع الثقيله واما مع الخفيفه فان التقاء الساكنين على غير حده ولم يحذف الالف من يفعلان
 وتفعلان لئلا يلتبس بالواحد والقياس يقتضي ان للحذف الواو والياء ايضا كما هو مذهب
 بعضهم اذ كل منهما في هذه الاشلة منير التامم والتقاء الساكنين على حده ولكن قد ذكرنا انه لا يجب
 ان تحذف بل يجوز وان كان على حده وقيل هذا التقاء الساكنين ان يكون الاول حرف لين والثاني
 مدغما ويكونان في كلمة واحدة فهو ههنا ليس على حده لانه في الكلمتين الفعل ونون التاكيد لكن
 اغتفر في الالف وان لم يكن على حده لدفع الالتباس ولكونه اخذ وعلمه مراد المصنف ولم يبرح اكتفا
 بتمثيله بكلمة واحدة اعني دابة كذا فعل جار اسم العلامة وهذا موضع تأمل في جملة الاشلة الثلاثة
 يحذف الواو والياء الا اذا انتفع ما قبلها فانها لا تحذف فان لم يمد عليها انفع الضم والكسر بل
 تحرك الواو بالضم والياء بالكسر لدخول التقاء الساكنين فحولا تحنون اصله تحنون حذفت منه الياء
 للتقدم الياء والتقاء الساكنين وقيل تحنون وادخل لاء الناحية فحذفت النون فيلما تحنوا

انما الحذف في الالف والياء في هذه الاشلة لانهما حرفان مدغمان في الفعل
 فحذفوا لئلا يلتبس بالواحد والقياس يقتضي ان للحذف الواو والياء ايضا كما هو مذهب
 بعضهم اذ كل منهما في هذه الاشلة منير التامم والتقاء الساكنين على حده ولكن قد ذكرنا انه لا يجب
 ان تحذف بل يجوز وان كان على حده وقيل هذا التقاء الساكنين ان يكون الاول حرف لين والثاني
 مدغما ويكونان في كلمة واحدة فهو ههنا ليس على حده لانه في الكلمتين الفعل ونون التاكيد لكن
 اغتفر في الالف وان لم يكن على حده لدفع الالتباس ولكونه اخذ وعلمه مراد المصنف ولم يبرح اكتفا
 بتمثيله بكلمة واحدة اعني دابة كذا فعل جار اسم العلامة وهذا موضع تأمل في جملة الاشلة الثلاثة
 يحذف الواو والياء الا اذا انتفع ما قبلها فانها لا تحذف فان لم يمد عليها انفع الضم والكسر بل
 تحرك الواو بالضم والياء بالكسر لدخول التقاء الساكنين فحولا تحنون اصله تحنون حذفت منه الياء
 للتقدم الياء والتقاء الساكنين وقيل تحنون وادخل لاء الناحية فحذفت النون فيلما تحنوا

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'فلا' and other grammatical terms.

فلا الحق نون التاكيد التي ساكنان الواو والنون المدخلة ولم يحذف الواو لعدم ما يدل عليه
بل حرك بما يناسبه وهو الفتح لكونه افعلة لا تخون وفيها طاء طيبة لجماعة الذكور ولا تخين
اصل تخين حذف كسرة الياء لالتقاء الساكنين وادخل لا وحذفت النون فقبل لا
تحت فلما الحق نون التاكيد التي ساكنان الياء والنون فلم يحذف الياء لما مر بل حرك الياء
بالكسر لكونه مناسباً له وهي المخاطبة ولتبتلون اصل لتبتلون فاعل اعلان تخون فقبل
وادخل نون التاكيد وحذفت نون الاعراب وضمة الواو كما في لا تخون وهو فعل جماعة الذكور
المخاطبين مبنياً للمفعول من البلاء وهو التجرية واما ترتيب اصله ترتيبين مع وزن تفعليين
هزنة كما ينبغي فقبل ترتيبين ثم حذفت كسرة الياء ثم الياء ولك ان تقول في الجميع قلبت الواو
والياء الفتح كما وانفتح ما قبلها ثم حذفت الالف وهذه اوله ولك ان تقول ان المحذوف واو
الضمير ويائه كما قل صاحب الكواشي في تفسيره فانه من بعض الفعل بل المحذوف واو الفعل لانه اول
بالحذف من ضمير الفاعل وهو ظاهر وقيل ترتيبين فادخل ما دعي من جهة الشرط فحذفت النون
علامته للجنم فالحق نون التاكيد وكسر الياء ولم يحذف لما ذكر في لا تخين فصار اما ترتيبين وقد
اخطأ من قال حذفت النون لاجل نون التاكيد لاجل الالف لانه لا يلحقه قبله وحذف اما كما تقدم في اول

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the word 'فلا' and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the word 'فلا' and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'فلا' and other grammatical terms.

لا البحث وكذا لا تخون ولا تخين فجاءت لتبتلون فانه لحقة لكونه جواب القسم وفي هذا
الخفيفة نحو لا تخون ولا تخين ولم يقلب الواو والياء من هذه الامثلة لانه لا يحركها علة
لا اعتد بها وهذا هو السبب عدم اعادة اللام المحذوفة حيث لم يقل لا تخاؤون وقال المالك
حذف واو الضمير بعد الفتح طائفة فحذف في ارضين وكذا لا تخش في لا تخش ويصح مع
النونين آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد والواحدة الغائبة لانه لا اصل له فحذفه فاعل
عنه انما يكون لغرض ويصح آخر الفعل اذا كان الفعل فعل جماعة الذكور لتدل الضم على الواو المحذوفة
ويكسر آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحدة المخاطبة ليدل على الواو المحذوفة وقيل لان الاول
ان يقول ما قبل النون بدل آخر الفعل ليشمل نحو لا تخون ولا تخين فان الواو والياء ليسا آخر
الفعل بل كلا واحد منهما اسم براسه لان الفعل تحتها وهما ضمير الفاعل فالجواب ان هذا الضمير
من الفعل فلانه آخر الفعل وقيل لغرض بيان آخر الفعل غير اننا قلنا ان الناقص قد علم حكمه
في لا تخون ولا تخين وتقول في الالف الغائبة مؤكداً بالنون الثقيلة لينفرد بالفتح لكونه فعل الواو
لينفرد لينفرد بالفتح لكونه فعل جماعة الذكور اصله لينفرد حذفت الواو لالتقاء الساكنين
بالفتح ايضاً لانه فعل الواحدة الغائبة لينفرد لينفرد بالفتح وبالفحفة لينفرد بالفتح ولينفرد بالفتح

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the word 'فلا' and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the word 'فلا' and other grammatical terms.

وتكرما قبل اخره اى اخر المضارع في اسم الفاعل كما فعلت في اكثر فعله وهو المبنى للفاعل وتفتح
 ما قبل الآخر في اسم المفعول كما فتحت في فعله اعني المبنى للمفعول نحو مكرم بالكسرة اسم الفاعل ومكرم
 بالفتح اسم المفعول ومدحرج ومدحرج ومتخرج ومتخرج وكذا بواقي الامثلة الا ما شذ من نحو
 اسهب اى اطرب واكثر في الكلام فهو مذهب واحصن فهو محصن والنج اى انلى فهو بلنج
 بفتح ما قبل اللام في الثلاثة اسم فاعل وكذا اعشب اسم المكان فهو عاشب وادرس فهو وارس
 وايبع الغلام اى ادرتغ فهو يافع ولا يقال يعشب ولا موزر ولا موزع وقد يتوهم لفظ
 اسم الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كحباب وحباب وحبثاد ومضطر ومقتدر ومنصب في
 اسم الفاعل ومنصب فيه في اسم المفعول ونجباب اى منقطع ومنكثف في اسم الفاعل و
 نجباب عنه في المفعول فان لفظ اسم الفاعل والمفعول في هذه الامثلة متوابع لكونها
 قبل الآخر بالادغام في البعض وبالقرب في بعض والوزن انما كان بركته فلما زال الحركة استويا
 ويختلف في التقدير لانه يقدم كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول ويترك في الآخرة
 بانه يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور لكونها لازمين بخلاف اسم الفاعل لا يقال لانهم
 في الاخيرين لانا نقول اسم الفاعل والمفعول هما لفظا منصوب ونجباب والجار والمجرور شرط لا

شمل

انفتاح

شمل واذا قد فرغنا من السالم فقد حان ان نشوع في غيره فنقول قد تبين من توين السالم
 ان غير السالم ثلاثة وهي المضاعف والمعتدل والمهموز والمعتدل دجته انه يذكرها في ثلاثة فصول
 مقدما المضاعف فانه وان كان يلحقا بالمعتلات من سببان يذكرها مع معتبلا لكن قد مر مشابهته
 السالم في قلة التغير وكون حروفه حروف الصحيح فائلا **فصل المضاعف** وهو اسم
 المفعول من مضاعف قال الخليل المتعفين ان يزداد على الشيء مثله فيجعل اثنين او اكثر وكذلك
 الامتعات والمضاعفة ويقال له اى للمضاعف الاسم لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام يقال حجر
 اسم اى حطب وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا بشجر اسمه الاسم قال الخليل انما سمع بذلك لانه لا يسمي
 فيه صوت مستغنى لانه من الاشهر الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة فتال ولا تعققة صلاح و
 لما كان المضاعف في الثلاثة غيره في الرباعي لم يجمعها في توين واحد بل ذكر اول الثلاثة وقال هو
 اى المضاعف من الثلاثة المجرد والمزيد فيه ما كان لانه وعينه من جنس واحد يعني ان كان
 العين ياء كان اللام ايضا ياء وان كان لا ايضا لا وهكذا كردد في الثلاثة المجرد واعد الشيء
 اى هيئ في المزيد فيه فيعين كون عينيها ولا يها من جنس واحد بقوله فان اصلها رددوا
 فالعين واللام والان كما ترى فاسكنت الاولى وادغمت في الثانية فقوله المضاعف مبتدأ وهو

مبتدأ ثان جنزه ما كان والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من التلاخ حال ويقال له الامم جهة معتمة
 ويجوز ان يكون فصل المضاعف عن الاضافة وهو ان المضاعف من الرباعي مجردا كان او مزيدا
 فيه ما كان فانه ولا اسم الاول من جنس واحد وكذلك عينه ولا اسم الثانية ايضا من جنس واحد
 يقال له اي للمضاعف من الرباعي المطابق ايضا بالفتح اسم مفعول من المطابقة وهي المراقبة تقول
 طابقت بين الشيئين اذا جعلتهما على حد واحد وقد طوبق فيها الفاء واللام الاول والعين واللام
 الثانية نحو ذلزل الشئ ذللة وذللا اي حركته ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسرها بخلاف
 الصحيح فانه بالكسر لا غير نحو ذراجا وقوله ايضا اشارة الى انه يسمي الاعم ايضا لانه لم يكن فيه ادغم
 ليحقق شدة لكنه حمل على التلاخ ولان عملة الادغام اجتماع المثليين فاذا كان مرتين كان ادعى الى
 الادغام لكن لم يعمم مانع وهو وقوع الفاصلة بين المثليين فلا تملأ ما استغ فيه الادغام من التلاخ
 فانه يسمي بذلك جملة الاعم وما كان ههنا مظنة السؤال وهو انه لم الحى المضاعف بالمعتلات
 وجعل من غير السالم مثلها مع ان حرفه حرف الصحيح اشارة الى جوابه بقوله وانما الحق المضاعف بالمعتلات
 لان حرف التعيين ملحقة الابدال وهو ان جعل حرفا موضع حرف آخر والحرفان الى جعلها موضع حرف
 آخر انفت يوم جد طاه ذل وكل واحد منها يبدل من عدة حروف ولا يليق ببيان ذلك ههنا

وذلك الابدال لقولهم املتت بمعنى املتت يعني ان اصله املتت فلبت اللام الاخيرة ياء لتقد
 اجتماع المثليين مع تقدير الادغام لكون الثاني وامثال هذا كثيرة في الكلام نحو تقف الباري
 اي تقفني واحيت بالخير اي احست به وتلقيت اي تلعت وكذا الرباعي نحو هدت
 اي دهدت وصهيت اي صهصهت وامثال ذلك ولانه يلحقه الحذف لقولهم مست
 وظلت بفتح الفاء وكسرها واحسست وظللت واحسست يعني ان اصله مست
 بالكسر وحذفت السين الاول لتقدير الادغام مع اجتماع المثليين والتحقيق مطلوب واعقب اللد
 لانها تدغم وقيل بالثانية لانها تشد انما يحصل عندها واما فتح الفاء فلانه لما حذفت السين
 مع حركتها فبقيت الفاء مفتوحة بالها واما الكسر فلانه نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها
 حذفت السين فقل مست بكسر الميم وكذلك ظلت بلا فرق واصل احسست نقلت فتح
 السين الى الحاء وحذفت احدى السينين فقل احسست وانشد الاخفش من السماء فقلها
 ودام لما حذفت نوى احدا يهوى وشهلا ناول في التنزيل فظلم تنكهن وروى ابو عبيدة قوله
 من غير حلا ان العتاق من المطايا احسن به فمن اليه شؤس وهذا من التواتر للمخيف قاله البخاري
 مست الشئ بالفتح مست هذه اللغة الفصيحة وحي ابو عبيدة مست الشئ بالفتح امته بالكسر وعل

ظلت اظلا افضل كذا بالكسر ظلولا اذا عملته بالنهار دون الليل واحس بالخير واحس به
 اى ايقنت به وما قالوا حس بالخير واحس به مبدلون من السين ياء قال ابو زيد ^{حين}
 به فمن اليه شئوس فلما الحق الابدال والحذف حرف التضعيف كما يلحقان حرف العلة كما نذكر في باب
 الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم شلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما يلحقان
 المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف فيجب وتعاقله وخرج كما مر واما الابدال فاكثرت
 ان يجمع ويكن الجواب عنه بانها يلحقان المضاعف في الحروف الاصليه كما لمقتل بخلاف الصحيح فانها
 لا يلحقان حروف الاصليه بل الابدال يلحقها دون الحذف وقوله كقولهم املت وملت الخ من خفي
 الى ذلك وكان الاول ان يقال لان حرف التضعيف يصير حرف علة كما في املت واحسيت والمضاعف
 بلحقه الادغام وهو في اللغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في فم الورس اى ادخلته فيه واغتمت
 الثوب في الوعاء والادغام افعال من عبارات الكوفيين والادغام افعال من عبارات البصريين وقد
 قلنا ان الادغام بالتشديد افعال غير متعد وهو سهو لما قال في الصحاح يقال ادغمت الحرف واغتمته
 على افعلة وهو في الاصطلاح ان تكون الحرف الاول من المتجانسين وتخرج في الثاني اى في حرف الثاني
 نحو مد فان اصله مد وسكنت الدال الاولى وادس جهاز الثانية وانما اسكن الاول ليتصل بالثاني اذ

اذ لو حرك لم يتصل به لمحصل الفاصل وهو الحركة والتلخ لا يكون الا نحو كالساكن كالميت
 لا يظهر منه فكيف يظهر غيره ويسمى الحرف الاول من المتجانسين اذا ادغمت مدغما اسم مفعول
 لا دغما كاياء ويسمى الحرف الثاني مدغما فيه لا دغما كالدول فيه والوزن من الادغام التثنية
 فان التلخ بالمثلين في غاية الثقل حسا لا يقال ان قوله ان سكنت الاول غير شامل لنحو مد
 مصدرا فان اصله مد والاول ساكن فلا يسكن لانا نقول انه لما ذكرنا ان المتحرك يسكن عند
 ادغامه علم منه ان بقاء الساكن بحاله بالطريق الاول وذلك الادغام واجب في الماضي والمضارع
 من الثلاث المجرد مطلقا ومن المزيد فيه من الابواب الذي يذكرها ما لم يتصل بها الضمائر البازية
 المرفوعة المتحركة فان اتصلت ففيه تفصيل نذكرها فغير عما ذكرنا بقوله في نحو مد عيد واعيد ^{انما}
 وانقد ينقد واعقد يعقد ولما كان ههنا ^{التمثيل} افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف
 وابنه لم تكن مضاعفا ذكرها استلزاما بين ذلك لكن خلتها ولما كان الاول ان يميزها افعال
 واسود يسود من باب الافعال واسود يسود من باب الافعال وليس من المضاعف لان
 عينها واللامها من جنس واحد فان عينها الواو واللامها الدال واستعد يستعد مضاعف من
 باب الاستفعال واطان يطان اى سكن اطمينا واطا نيتة ليعيد من المضاعف لان عينه الميم

دالاه النون وهو من باب الاعلال كالاشتداد وتماد يتماد مضاعف من التفاعل فيجب في
 هذه الصور الادغام لاجتماع المثليين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لم يأتوا التانيث نحو
 مدت واعدت وانقدت الى الآخر وكذا هذه الافعال التي يجب فيها الادغام اذا بنيتها للمفعول
 ماضيا كان او مضارعا نحو مدت والاصل مدد ومدة والاصل يمدد وكذا عند وكذا نظائره
 اي نظائر مد يمد كما عديده وانقد ينقد فيه واعتد يعتد به واستعد يستعد وتمود يتماد بالتأني
 الساكنين بحده وكذا البواقي فهذه هي الابواب التي يدخل فيها الادغام وما بقى فبعضه لم ينج منه
 المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام اليه سبيل نحو مدد يمد في التفعيل وتمد يتمد في
 التفعيل وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه متحركة ابدا للادغام حرف فيه فهو لا يدغم في حرف
 اخر لا متناع اسكانه وفي نحو مد اعني مصدر اي وكذلك الادغام واجب في كل مصدر مضاف
 لم يقع بين حرف التضعيف حرف فاصل ليكون التنازع متحركا وعقب نحو مد بقوله مصدر ادفعوا
 انه ماض او امر وكذلك الادغام واجب اذا اتصل بالفعل المضاعف او ما يشاكله مما مر الذي فيه
 او واه او ياء سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او مجزعا او مزيدا فيه مجهولا او معلوما وذلك
 بالفعل ولم يقل بهذه الافعال وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو التنازع من التماثلين

نئين

نئين يجب ان يكون متحركا للتلازم التقاء الساكنين بحده ووح الاول ان كان ساكنا
 يهاج والايكون ويهاج في التنازع فالالف نحو مد يمد بفتح الميم او ضمه فعل الاثنين من الماض او
 الامر والواو نحو مد يمد بفتح الميم او ضمه فعل جماعة الذكور من الماض والامر والياء نحو مد يمد
 بضم الميم وهو فعل الامر للمؤنث من تمدين فان اكثر المحققين ذهبوا على ان هذا الياء والياء الضمير
 كالف يفعلان وواو يفعلون وخالفهم الاخفش وقرى على هذا البواقي من المزيد فيه ومن المضاعف
 وغير ذلك والضابط انه يجب في كل فعل اجتمع فيه تماثلان ولم يقع بينهما فاصل ويكون التنازع
 متحركا او اما قولهم ونحو قطع شعره اذا اشتدت جموبته وضميب البلد اذا كثرت ضبابها بنك
 الادغام فتاذا وجمي به لبيان الاصل وضمينوا في قوله مهلا اعامل قد جرت من خلقه ان جرت
 الاقوام وانهم ضمنوا المحول على المفردة والشافع الكثير ضمنوا اي جملوا والادغام ممتنع في كل فعل
 اتصل به الضمير البازر المرفوع المتحرك كماء الخطاب وقاء المسكلم ونون في الماض ونون جملة النساء
 مطلقا ماضيا كان او غيره مجزعا او مزيدا فيه بنينا للفاعل او للمفعول لان هذا الضمير يمتنع ان يكون
 ما قبلها ساكنا وهو التنازع من التماثلين فلا يمكن الادغام وعبر عن جميع ذلك بقوله في نحو مد
 مدد واعدت الى مددت يعنى مددت مدد واعدت مددت واعدت مددت واعدت مددت

وتمدن وتمدن ولا تمدن فهذه امثلة نون جملة النساء والادغام جائز اذا دخل الجائز
على فعل الواحد انما جائز كان فيجوز عدم الادغام نظرا لان شرط الادغام تحرك الحرف الثاني و
هو ساكن هنا فلا يدغم ويقال لم يمد وهو لغة المجازيين قال الشاعر ومن يك ذا فضل ينجد
بفضله عني قومه يستغن عنه ويذم فان قوله ويذم مجزوم لكونه عطفا على قوله يستغن وهو
جواب الشرط اعني من يك ويجوز الادغام نظرا الى ان السكون الثاني عارض لا اعتداد به فيحرك
الساكن الثاني ويدغم فيه الاول فيقال لم يمد بضم الدال والفتح والكسر لما سبأه وهو لغة بني
يتم والاول هو الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر فان قلت ان السكون في مد
والخوذه ايضا عارض فلم لا يجوز الادغام قلت لان هذه الضمائر كجزء من الكلمة ويمكن ما قبلها
دلالة على ذلك فلوحرك لزال الفرض ولان الادغام موقوف على تحرك الثاني وهو موقوف على الادغام
لئلا يتوالى الحركات الادغام فيلزم الدور وفي هذا نظر ان تحرك الثاني لا يتوقف على الادغام بل على الحركات
الاول وهو جزء الادغام لانفسه وانما قال على فعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين و
فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كما مر ومتنع في فعل جماعة النساء فالجائز في فعل الواحد
غائبا كان او مخاطبا او متكلما وكذلك الواحدة الغائبة ولفظ المضم لا يشوبه لك اذا لا يندرج في

في فعل الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد فعل الشئ مذكرا كان او مؤنثا لانه يندرج
فيه ح فعل الواحدة المخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه من قبل
فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف فهذا المضارع المجزوم لا يخفى ان يكون مكسورا العين
او مفتوحا ومضموه فان كان مكسورا العين كيف اى يعرب او مفتوحا كيف الشئ ويعرب عليه
اى ياخذ به بالن فتقول لم يرد لم يعرب بكسر اللام وفتحها اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر لما بين الكسر والسكون من التاني ولان الجزم قد جعل عوضا عن الجاء في الافعال فكذلك
جعل الكسر عوضا عن السكون عند تقدير السكون واما الفتح فلكونه اخذ ذلك ان تقول الكسر في
لحزم يفر لما بقية العين وكذا الفتح في لحزم يعرب وتقول لم يرد ولم يعرب بفتح اللام لا هو
لغة المجازيين وهكذا حكم يشعور ويجاد ويعرب بفتح اللام لا هو لانه لم يجز بكسر اللام وفتحها
كما مر ولم يشعور ولم يجرد ولم يجرد بفتح اللام لا هو كسرا قبل الآخر لانا نقدر الفصل في يجرد
يجاد ويشعور يجرد ويجاد ويشعور بكسرا قبل الآخر في المضارع وفي الماضي مفتوحا مملعا في الاخوات
لحوا جمع يجمع واستخرج يستخرج وقولهم ارعوى يرعوى واحواوى يحواوى يدل عليه وان كان العين
من المضارع مضموه ما يجوز عند دخول الجائز عليه الحركات الثلاث الضم والفتح والكسر مع الادغام

فيكون فكذلك الادغام تقول لم يد جركات الدال التي للفتح والكسر لانه اصل في حركة الساكن
والضم لا يتبع العين وتقول لم يمد بفك الادغام لما تقدم وهكذا حكم الاو في امر المخاطب والا
فامر الغائب قد دخل تحت الجزم يعني يجرى في امر المخاطب اذا كان فعلا واحدا يجرى في المضارع ^{الجزم}
فلا تنس ما تقدم من انه يجب الادغام اذا اتصل بالفعل الذي الضمير اوله او يائه ويمتنع اذا اتصل
به نون جملة النساء فان كان مكسورا العين او مفتوحة فتقول فرد عن بكسر اللام وفتحها كما تقدم
وافرد واعضف بفك الادغام وان كان معنوم العين فتقول مد جركات الدال الضم والفتح والكسر
وامدد بفك الادغام كما ذكرنا في المضارع وقد رويت الحركات الثلاث في قول جرير ذم المنازل
بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام والاعرف الرفع الكسرة مثل هذه الصورة
عند النقلة الساكنين وما جاء بفك الادغام عن قوله عدد من الرحمن فضلا ونعمة اذا جاء
للخير طالب والمراد جواز الادغام وفك عنده والا فالادغام واجب عند بني تميم وتمنع عند الجذعان
قالوا اذا اتصل بالجزم في حال الادغام هاء الضمير لزم وجه واحد نحو دها بالفتح ودها بالضم
على الالف وروى سادة بالكسر وهو ضعيف واعلم ان حكم الثلاث المزيد في جميع ما ذكر حكم الجزم
واين لم يذكره المعنى التقاء بالاصل فيلحقه الناظر اذا لم يفتح شئ منه على ما اطلع على ما ذكرناه و

وتقول

وتقول في اسم الفاعل ماد بالادغام وجوبا لاجتماع المثليين مع عدم الحائز والتقاء الساكنين
على حده والاصل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات وتقول في اسم المفعول ^{كنصور} يمدود
من غير الادغام لمحصل الفاصل بين حرفي التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح بعينه واما المزيد فيه
فاسم الفاعل واسم المفعول منه تابع للمضارع فان كان من الابواب المذكورة يجب ولا يمتنع
واما الرباعي فلا مجال للادغام فيه اصلا فهذا وان ان شئنا لزيد لتحقيق المعتل والمهمونه
مقدمين المعتل لما له من الاقسام والالفاظ ما ليست للمهمونه فكانه يترك نفس السامع في
طلبه لكونه اكثر نجاسة **فصل** المعتل وهو اسم الفاعل من اعتل اي مرض ويسمى هذا القسم
معتلا لما فيه من الاعلالات واما في الاصطلاح فهو ما كان احدا موله اي احد حروفه الاصلية
حرف علة واحرز بقوله بالاصلية في نحو اعشوشب وقاتل وتنهق وامثالها ودخل فيحرقل
وبع وامثالها ولا يتوهم خروج اللين من هذا التعريف فان اثنين من اموله حرفا علة لانه اذا كان
اثنان منها حرف علة يصدق عليه ان احدهما حرف علة مزودة وهي اي حروف العلة الواو
الالف والياء سميت بذلك لان من شأنها ان يتقلب بعضها الى بعض وحيثه العلة تغير الشئ
عن حاله وعند بعضهم ان الهزة من حروف العلة والجر هوس على خلافه اذا لا يجرى فيها ما يجرى

في الواو والالف والياء في كثير من الابواب وبذلك خرج المهموز عن حد المعتدل وتسمى حروف
المعتدل في اصطلاحهم حروف المد واللين اطلق المصنف هذا الكلام الا ان فيه تفصيلا فلا بأس
 علينا ان نشير اليه وهوان حرف العلة ان كانت متحركة تسمى حرف المد واللين لانتقالها فيها
 وهذه في غير الالف وان كانت ساكنة تسمى حرف اللين لما فيها من اللين لانتساع مخارجها لانها
 تخرج في لين من غير حثوثه على اللسان وحيث كانت حركاتها قبلها من جنسها بان يكون ما قبل
 الواو مفهوما والالف مفتوحا والياء مكسورا تسمى حروف المد ايضا لما فيها من اللين مع الاستدالة
 نحو قال يقول وباع يبيع والاتح حروف اللين لا المد لانتقالها فيها هذا في الواو والياء
 واما الالف فتسكن حرف ما بدا وهما مادة يكونان حرفا علة فقط وتارة حرف لين ايضا ومادة
 حرف مد ايضا فحرف العلة اعم منها وحرف اللين اعم من حروف المد هكذا هذا ولكنهم يطلقون
 على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقا والمصنف جرى على ذلك ونقل عن المصنف في تسميتها حروف
 المد واللين انها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لانتساع مخارجها فان المخرج اذا تم
 انتشر الصوت واستدولان واذا حلق انضبط فيه الصوت وصلب والالف ح اي حين اذا
 كان احد حروف الاصول من المعتدل يكون مقبلة عن واو او ياء نحو قال وباع لان الحروف الاصول

في حروف الماض من المجرى وهي من الثلاث متحركة ابدا في الاصل والالف ساكنة فلا يكون اصلا
 واما في الرباعي فلان حروف الاصول تكون متحركة الا الثاني فلا يجزى ان يكون الثاني الف لالتباسه
 بفعل من الثلاث المزيد فيه ولانه امتنع كونه اصلا في الثلاث فحل عليه الرباعي واحرز بقوله
 ح عن الالف في نحو قال واحراز وابتعد مما ليس من حروف الاصول فانها ليست من قبلة بل هي
 مزادة واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء المتمكنة اما ان يكون مزادة او من قبلة فبلا
 الاسماء الغير المتمكنة والحروف الخمسة ومما يدعى وما اشبه ذلك فانها فيها اصلية واعلم
 ان المعتدل جنس ولحمته انواع مختلفة الحقائق كمقتل الفاء والعين وغير ذلك فاشاد الى ان هذا
 انواعه بقوله وانواعه سبعة لان حرف العلة فيه اما ان يكون متعددا او لافان لم تكن متعددا او
 فان لم تكن متعددا فلما ان يكون فاء او عينا او لا ما هي هذه ثلثة اقسام وان كانت متعددة فاما ان
 يكون اثنتين او اكثر فالثاني قسم واحد والاول اما ان يفترا او يفترا فان افترا فافهم آخر
 ان افترا فاما ان يكون فاء او عينا او لا ما فهذان قسمان آخران فالجميع سبعة انواع المتفرقة
الاول من الانواع السبعة المعتل الفاء باضافة المعتل الى الفاء باضافة لفظية اي الذي اعتل
 فائه وقدما يكون حرف العلة غير متعددة لكثرة الجائز واستعماله ثم قدم المعتل الفاء لتقدم الفاء

على العين واللام وهو يكون فائز حرفة ويقال له المثال لما تلت اى لما شابهته الصحة احتمال
الحركات في الماضي تقول وعد وعدا وعدا لا تقول ضرب ضربا ضربا لخلاف الاجوف والناقص والفاء
اما ان يكون واوا ويا اذ الالف ليس باصل ولا يمكن ان يكون فاء لسكونه وقدم بحذف الواو
لان له احكاما ليست للياء فقال اما الواو فتحذف من فعل المضارع الذي يكون على وزن يفعل
بكر العين لانه لما وقع بين الياء والكسرة ثلثة كالضمة بين الكسرتين فحذفت ثم حملت عليه
احواته اعني التاء والنون والهمزة وتحذف ايضا من مصدره اى مصدر المعتدل المضارع الفاء
التي يكون على وزن فعلة بكسر الفاء وتتم الواو في سائر تصاريفه اى في سائر تصاريفه للقد
الفاء من الماضي واسم الفاعل واسم المفعول تقول وعد بسلامة الواو بعد بحذفها لما رمة
بحذفها لانها مصدر على وزن فعلة والاصل وعدة فقلبت كسرة الواو الى العين لتقلها عليه
مع اعتلال فعلها حذفت الواو فقلبت عدة على وزن علة وقيل الاصل وعد حذفت الواو كما
ثم يدت التاء عوضا عنها واعلم ان واد المصنوع بقوله يكون على فعلة ان يكون ما حذفت الواو من
مضارعه لان مصدر المعتدل الفاء اذا لم يكن للحالة ليس على فعلة الا فيما كان المضارع منه فعل
بكر العين بحكم الاستواء والوجه اسم المصدر ويجوز ان يكون الضمير في مصدره راجعا الى المضارع

على المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسور الفاء لم يحذف الواو منه لعدم التقيد كما مثل له بقوله
ودعدا وان كان مكسور الفاء لكن لم يحذف الفاء من فعله لم يحذف منه ايضا نحو الوصال شوصة
واصل يوصل فهو وعد في اسم الفاعل وذكره معمر في اسم المفعول بسلامة الواو وعد في امر
المخاطب يحذف الواو فان قلت عليه ذكر حذفها في الامر ايضا قلت انه نزع المضارع وقد علمت
الحذف في الاصل فكذلك النزع فلا حاجة الى ذكره او نقول ان الامر ليست فيه واو فيحذف لان
المضارع هو تعد بلا واو فحذفت حرف المضارعة واسكنت آخره فقلل عد واما الحمد والامر
باللام والهمي والني في مضارع نحو ليعد ولا تعد ولا يبعد ولم يعد وكذلك وقع اى احب
يق مقه بسلامة الماضي وحذفها في المضارع والمصدر وهذا من باب حسب يحسب والاصل
يومت ومقه واذا كان الحذف بسبب الياء والكسرة فاذا ازيلت كسرة ما بعد ها اى ما بعد
الواو اعيدت الواو المحذوفة لزوال علة حذفها نحو لم يوعده في الجنب للمفعول لان ما قبل آخره
وهو ما بعد الواو مفتوح ابداء فيه نظر لانه يتقضى بنحو يطاء ويضع وامثال ذلك كما سيجي
وبنحو قولهم لم يلبه بسكون اللام ونح الدال والاصل لم يلبه نحو لم يعبه والواو محذوفة اسكنت
اللام تشبيها لم يكتب فان اصله كتف بكسر التاء فاسكنت فاجتمع الساكنان وهما اللام و

الدال فتح الدال للقاء الساكنين اذ لو حرك الاول لزال الهمزة فزال كسرة ما بعد الواو
 في المعريتين ولم تعد قال الشاعر عجبت لمولود وليس له اب وذى ولد لم يلد له ابوان ^{فكان}
 ان يدفع بالفتحة وتثبت عطفت على قوله فتحذف الى الواو تثبت في يفعل بالفتح لعدم ما يقتضيه
 حذفها اذ الفتحة خفيفة كوجد بالكراى ^{بفتح} خاف يوجب بالفتح وفيه اربع لغات الدال يوجب بالفتح
 وهو الاصل والثاني يجعل بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو والثالث يا جمل بقلب الواو الياء
 لانها اخف والرابع يجعل بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكار ما قبلها
 ولا يلزم يرون الواو بعد الياء ثقیلاً كالفتحة بعد الكسرة فقلبوها بالفتحة كسرة لينقلب الواو
 ياء وليست هذه من لغة بني اسد لانهم كانوا يكسرون حرف المضارعة الا انه تحتها غير
 الياء فلا يكسرون الياء ولا يقولون هو يعلم لتقلد الكسرة على الياء واهل هذه اللغة يكسرون
 جميع حروف المضارعة يقولون هو يعلم وانت تعلم وانا اعلم ونحن نعلم كقول الشاعر فقيدها
 تسعين مائة ولا تنكاه فترجى الواو فيجاء بكسر الياء والاصل يوجب ايجل ارم من توجب والاصل
ادجلا بكسر الهمزة قلبت الواو ياء لسكونها وانكار ما قبلها وهذا قياس ملود لتعسر النطق بالواو
 المكسورة ما قبلها فان انغم ما قبلها اي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو ايجل عادت الواو لزال

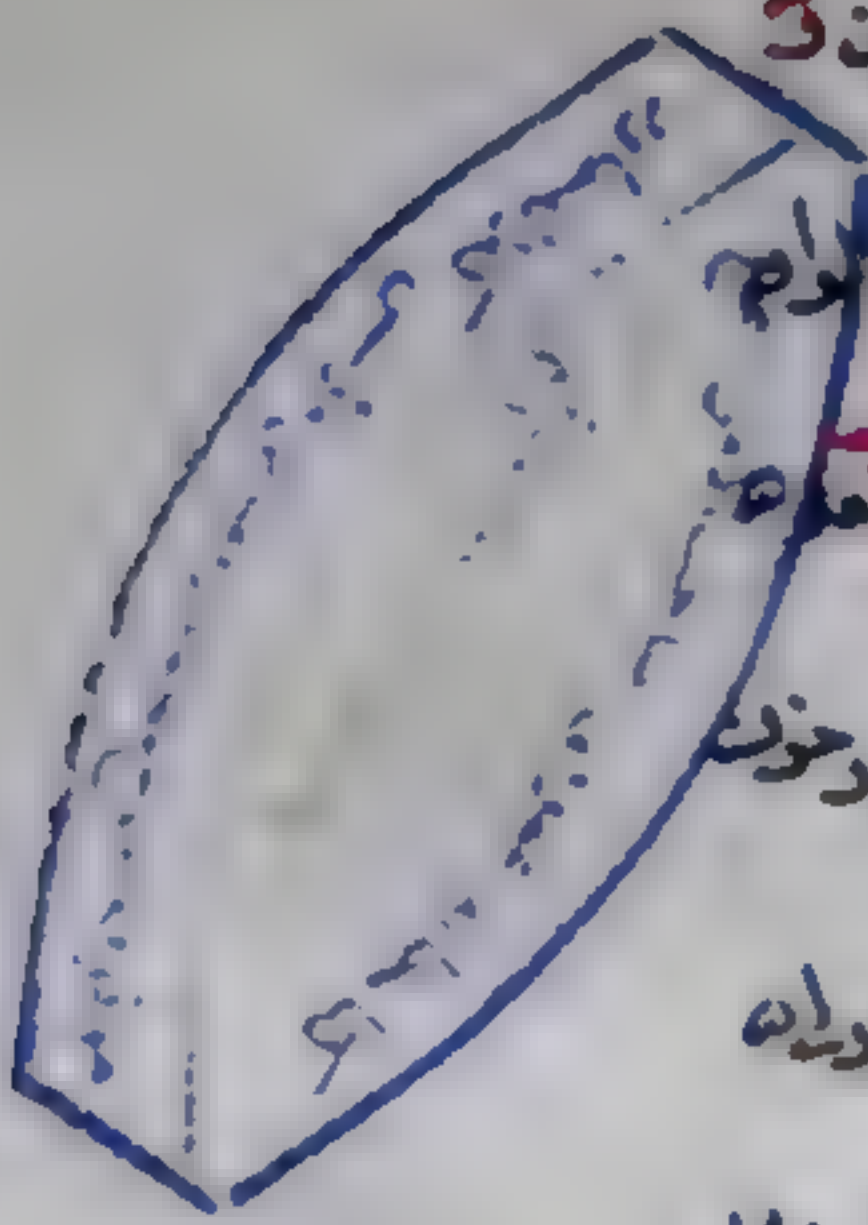
ل علة القلب وهي كسرة ما قبل الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو لزال الكسرة بتوسط
 الهمزة في الصبح وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابداء بها
 والوقت عليها والابداء فيه بالياء نحو ايجل فتكتب بالياء ولو كتب في كتب التعليم بالواو فلا
 بأس به فانه لتوضيحه للمستفدين وتثبت الواو في يفعل بالنهم ايضا لاستثناء مقتضى الحذف
 كوجه اى صار شريفا يوجه اوجه ولا توجه نحو حسن يحسن احسن لا تحسن وكذا في بواى الاثمة
 ثم استعراضا على قوله وتثبت في يفعل بان يطاء ويسع الخ بالفتح فحذفت الواو فاجاب
 بقوله وحذفت الواو من يطاء ويسع ويضع ويدع اى ترك لانها في الاصل يفعل بكسر العين
وفتح بعد حذف الواو لحرف الحلق فيكون الحذف من يفعل بالكسر كنت يرد على المضم انه قال اذا
 انزلت كسرة ما بعد الواو اعيدت الواو فان قلت كسرة العين مع حرف الحلق كثيرة في الكلام
 فلم تفتح قلت حامل الكلام انه قد وقعت هذه الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين فذكروا
 ذلك التأويل لئلا يلزم حزم قاعدتهم والافعال بهم بفتح بهذا وكذا جميع العلل فانها متباينة
 تذكر بعد الوقوع والافعال بتقدير تسليم ذلك في يطاء ويضع ويشكل في يع فان ما منه وسع بكسر
 العين فلم يحكم بانهم في الاصل يفعل بكسر العين وهو شاذ وحذفت ايضا من يذر مع انه ليس بكسر

العين وليس فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذف ايضا لكونه في معنى يدع فلما حذف من يدع
 حذف من يذر واما ماضي يدع ويذكر في لم يسمع من انوب ودع ولا وذر وسمع ويذر فلم
 انهم اما توهما اي تركوا استعمالها قال في الصحاح في قولهم دع اي اترك اصله ودع يدع وقد
 اعيت ما ضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وذر ودع ولكن تارك وسماح في الغرض في
 الشر ودع فهو مودع قال ليت شوي عن خليل ما الذي غاله في الحب حتى ودعه وقال اذا
 ما استجيت اذ منه من سمائه جزي وهو مودع وداع مصدق وذر اي ودعه وهو يذره
 اي يدعه اصله وذر يذر اميته اصله لا يقال وذر ولا وذر ولكن يقال ترك وهو تارك
 انتهى كلامه في جعله مودع من ضرورة الشرح ولما كان ههنا مظنة السؤال وهو انه
 اذا لم يكن ما بينهما ولا فاعلها ولا مصدرها مستقلة فما الدليل على ان فاعلها واد فاعلها بقوله
وحذف الفاء دليل على انه اي الفاء واذا اذ لو كان ياء لم يحذف كما سيجي واما الياء فنقلت على كل
 حال سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامراء وغيرها سواء ضم ما بعده او فتح او كسر
 لانها اخذت من الواو فخم يمين كخم يمين من اليمن وهو البركة يقال يمين الرجل اذا صار يمينه
ويسير يسير كغريب يسير وهو قار الوب بالاذلام وجاء يسير يسير بالضم فيها لكن

لكن ينبغي ان يقيّد لفظ الكتاب في الاول لان مثال الضم المذكور ويس يسير كعلم يعلم اي
 قطع يقنط وقد جاء يس بالسر يس مجزئ الياء ويس بقلبها الفاقنط وهما من الواو
 وتقول في القول من الياء اي ما فانه ياء يس في الماضي يوسر في المضارع ايسر بقلب الياء وا
 ولما كانت الواو واقعة بين الكسرة والياء في مثل يوسر ولم تحذف اجاب بانه لم تحذف من يوسر
 مع مقتضى الحذف لان حذف الواو من يوسر مع حذف الهزة اذا اصلها يسر كما تقدم اجماعا
 اي امراد بالكلية لتأديته الحذف حرفين ثابتين في المضارع وهذا في بعض النسخ والحق انه حاشية
 الحقت بالمتن ويمكن الجواب عنه ايضا بان الواو ليست واقعة بين الياء والكسرة بل بين الزمة
 والكسرة في الحقيقة لان المحذوف في حكم الثابت وبان الثقل ههنا منتف لانفهام ما قبل الواو
 فهو يوسر في اسم الفاعل فقلت الياء من المضارع واسم الفاعل واذا اصله يسير ويسر
 لانه ياء وانما قلت لسكونها اي سكون الياء وانفهام ما قبلها وذلك قياس مطرد لتعريف النطق بالياء
 الساكنة المضمومة ما قبلها بشهادة الوجدان وتقول في القول من الياء اي من الياء والواو انقضى
 قبل الوعد هذا في الواو اصله او تعد قلبت الواو ما وادغمت الفاء في التاء اذا ادغام يدغ القول
 ولم تقبل ياء على ما هو مقتضاه لانها ان قلبت ياء او لم تقبل لم تقبل ما في هذه اللغة فالأد

حرف العلة وقدمه لتقدم العين على اللام ويقال له الاجوف لحركته كالجوف له من الصيغة و
 يقال له ذو الثلاثة ايضا لكون ما ضيقه على ثلثة احرف اذا اجرت عن نفسك نحو قلت وبعث لما
 يذكر من اعلالها فانه وان كان جملة لكن يسميه اهل التعريف فعل الماضي للمتكلم فالجذر الثلاثة
 تكتب عينه في الماضي للمفعول على الفاء سواء كان واو او ياء او تحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان و
 باع والاصل صون وبيع قلبت الواو والياء الفاء لان كلاهما حركتين لان الحركات ابغاف
 هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلها مفتوحا كان ذلك مثل ادب حركات متواليات
 وهو ثقيل فقلبوها باخف الحروف وهو الالف وهذا قياس مطرد والعللة حاصلها دفع الثقل
 وعلتها بالاستواء ونحو سيد البعير وقود من الشواذ تنبيهها على الاصل وكذا مصدرهما
 نحو اتود وهو القصاص والمسيد يقال مسيد البعير اذا مال الى جانب خلفه فان قلت ان
 ليس اصله ليس بالكسر فلم يقلب الياء الفاء قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتفرقة التي
 جئ لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجئ منه الا اربعة عشر بناء بالماضي وكان الكسر ثقيل
 نقلوها الى حال لا يكون للافعال المتفرقة وهو كان العين ليكون على لفظ الحرف نحو ليت
 فان اتصل به اى بالماضي المجرد المبنى للفاعل ضمير المتكلم مطلقا او ضمير المخاطب مطلقا او

او ضمير جمع المؤنث الغائبة نقل فعل مفتوح العين من الواو الى فعل مفهوم العين و
 نقل فعل مفتوح العين عن الياء الى فعل مكسر العين دلالة علىهما اى ليول الضم على الواو
 والكسر على الياء لانهما تحت فان كما سيقران في الاشارة ولم يغير فعل بضم العين ولا فاعله
 بكسر العين اذا كانا اصليين وفي بعض النسخ اصلين يعني ان في طول بضم العين وهيب وحرف
 بكسر العين لم ينقل الى باب آخر لانك تنقل مفتوح العين اليهما فيترك ابقاها بطريق الادلة
 للدلالة على الواو والياء فغلب هذا لفائدة في قوله اذا كانا اصليين لان فعل وفعل متقولين هما
 كالاصليين فلم يغير عن حالهما اصلا فهو ممنوع لانه ينقل الضمة والكسرة من الياء الى الفاء وحذف
 العين كما اشار اليه بقوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء وحذفت العين اى
 الواو والياء لا لتعاد الساكنين فكيف يحكم بعدم التغير فلا حاجة الى التقييد بالاصح وقيل
 احترق به عن غير الاصليين لانهما تغيران يعني يرجعان الى اصلهما عند ذن والضمير المذكور في ذلك
 الاصليين فانه ليس لهما اصل آخر ينقلان اليه وفاداه يظهر بارز فامل في سياق الكلام وغير
 بعضهم هذا اللفظ الى اذا كانا ليكون للتعليل وليس بشئ وقد نسخ في ان هذا ليس بتقدير احترق
 به عن شئ لكنه لما ذكر ان فعل الاصل يغير اراد ان يبين ان فعل الاصليين لا يغير



فالتمييز لا نزم به لانه المقصود دون الاحتراز فليقل ما ذكرنا فنقول صان صا
صا نوا الخ والاصل صون نقل فعل الواو الى فعل مضموم العين لان اتصال ميم جمع المؤنث ونقلت ضمة
 الواو الى ما قبله بعد اسكانه تحقيقا فحذف الواو لالتقاء الساكنين فصار صنت وكذلك بعينه صنت صنتا
صنتم الخ ونقول في الياء باع باعا باعوا الخ والاصل بيعن وبيعت وبيعتا الخ فنقل فعل مفتوح العين
 الياء الى فعل مكسور العين ونقلت الكسرة الى الفاء وحذفت الياء وانظم في هذا السلك امثال ذلك
 ما هو مفتوح العين بخلاف الخوف والهاب وطال فانه لا ينقل فيها الى باب آخر فنقول خفت والاصل
 حوت و هبت والاصل هبت وطلت والاصل طوت فاعلقت بنقل حركة العين ثم حذفت واعلم ان
 حديث النقل هو من ذهب الاكثرين ولتبعن المتأخرين ههنا كلام آخر يطلب من كتبهم واذا بنيته
 اى الحافض من الجرد للفعل كسرت الفاء من الجميع اى من مفتوح العين ومضموم ومكسور واويا كان
 او يائيا فنقلت صنت في الواو واعتلاله بالنقل والقلب لان اصله صون فنقل حركة الواو الى ما قبلها
 بعد اسكانه ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسرها ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لانه لا نزم لنقل
 الحركة اليه بالانزاع وبيع هذا في الياء واعتلاله بالنقل لان اصله بيع فنقل كسرة الياء الى ما قبله بعد
 ضمة فهذه هي اللفظة المشهورة وفيه لقمان اخريان احد هما صون وبيع بالواو بعد حذف حركة العين

(ف)

العين وقلب الياء واو الكونها وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللفظة الاولى والاخرى الاشياء
 لدلالة على ان الاصل في هذا الباب الضم وحقيقة الاشياء ان تحرك يسوقا الفاعل نحو الضمة فتبدل
 الياء الساكنة بعد هاخر الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والرواة لانهم الثقتين
 فقط مع كسرة الفاء كسرا صالحا في الوقت ولا الايتان بضمه خالعة بعد هايا ساكنة كما في قيل
 لانه ههنا حركة بين حركة الغم والكسر بعد هاخرت بين الياء والواو ونقول في المضارع يصون
 من الواو ويبيع من الياء واعتلالها بالنقل اى بنقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها اذ الاصل
 يصون ويبيع كينعرو ويغرب ويخاف من الواو ويهاب من الياء واعتلالها بالنقل والقلب
 اما النقل فهو نقل حركة الواو الياء الى ما قبلها فان الاصل يخون ويهيب كينعرو واما القلب فهو
 قلب الواو والياء الفالتي كما في الاصل وانتاح ما قبلها جلا ههنا للمضارع على الحافض وانما شذبا بانه
 امثلة لانه اما واوى واوياوى والواوى اما مفتوح العين او مضموم والياء اما مفتوح العين او
 مكسور واعتلال الجنب للفعل من الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويبيع ويهاب
 ويدخل الجاذم على المضارع فيسقط العين اى عين الفعل وهو الواو والياء والالف اذا اسكن
 ما بعده اى ما بعد العين لالتقاء الساكنين كما سبق في الامثلة وتثبت العين اذا تحرك ما بعده

اذ لا فاصل بينها لجلالات الباء فانه فاصل بين الفعل والنون فلا يتحقق الاتحاد اللغوي ولا يشبه ضمير
 الفاعل المتصل بهذا ما قلنا وانه فائدة لا بد من التنبيه عليها وهي ان المراد بالمتصل في هذا المقام
 الالف الذي هو ضمير الاشياء دون واو الضمير بياؤه والليجب ان لا يجوز في نحو اغروا غروا غروا بدون
 اعادة اللام لانه لا يعاد عند المتصل الذي هو الواو وكذا في نحو اغري بالكر اغروا بدون اعادة اللام
 وهو ظاهر ومزيد الثلاث لا يقتل منه الا اربعة ابنية اعلم ان الزيادة جاءت متعديّة وغيرها يقال
نزد الشيء ونزد غيره وما وقع في الاصطلاح غير متعد لانهم يقولون للحرف الزائد دون المزيد فالزيد
عندهم ان كان يوزن فهو اسم المفعول على تقدير حذف حرف الجر اي المزيد فيه ولتحمل ان يكون اسم مكان
 على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد الثلاث المزيد فيه من الثلاث او محل الزيادة منه ويجوز ان يكون الزيادة
 بمعنى اللام فالمراد ان الثلاث المزيد فيه المعتل العين لا يقتل منه الا اربعة ابنية وهي افعال نحو اجاب
 يجيب والاصل اجوب يجوب نقلت حركة الواو منها الى ما قبلها وقلبت في الما قبلها حركة الواو والاصل انقلبت
 ما قبلها الآن وفي المضارع ياء لسكونها وانكسرها قبلها اجابة اصلها اجوبا نقلت حركة الواو وقلبت
 الفاء كما في الفعل ثم حذفت الالف للتقاء الساكنين ففوتت منها ما في الآخر وقد حذفت نحو اقام الصلوة
 والمحذوف الت افعال لا عين الفعل عند الخليل وسيبويه والوزن افعله وعين الفعل عند الشافعي

تحقت والوزن افعالة وكل مناسبات تطلع عليها في مصون ومبيع وكلام صاحب المفتاح وصاحب
 الفصل مخرج ان المحذوف العين وانما فعلوا هذا الاعلال لحالة الجرد ولذا لم يعملوا نحو عور وسود
 من الالوان والعيوب كما لا يعملوا نحو عور واسود لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب انقلد
 افعال بدليل اختصاصها بهما والباء محذوفات منها فلا يعمل كما لا يعمل الاصل وهذا عكس سائر الابدان
 ومنهم من لا يعلج الاصل ويعمل فيقول اعارة واسادة وهو قليل قال الشاعر اعارت عينه ام لم تقار ونحو
 اعنيت واخيلت واعيزت واعنمت واظيبت واحوش واطولت من الشواذ جئ بها بتبيينها على الاصل
 وكذا سائر تضادها وجاء في هذه الافعال الاعلال والاول هو الصحيح وعليه قول امرؤ القيس فمثلك حبل
 قد طرقت وموضع فالحديث عن ذي تميم محول وروى الاصمعي فغيره واستعمل نحو استقام يستقيم
استقامة كما جاب يجيب اجابة بيمينها ونحو استعوز واستعوب واستعجب واستنوق الجملة من الشواذ
 تبيينها على الاصل قال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل كذا في الصحاح وانفعل نحو
انقاد يتقاد والاصل انقود فينقود انقياد والاصل انقوا اقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع
 اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قيا ما والاصل قواما وقولهم حال يحول شاد كذا
 ذكره وفيه نقل لانه اسم مصدر كما مر ولم ينقل حركة الياء الى ما قبله حتى يقلب الفاء في افعالة لان

ذلك فزع الفعل في الاعلال ولا تقل في فعله لئلا يلتبس بمصدر الفعل وافتعل نحو اختار يختار
 والاصل اختير يختير اختيار على الاصل لعدم موجب الاعلال وان كان واويا تغلب الواو في المصدر
 ياء كما ذكرنا في الانقياد ولم يعلوا نحو اجتور واوحتوشوا لانها بمعنى تعاملوا حمل عليه واذ يبتغا
 للمفعول اي هذه الاربعة قلت اجيب اجاب والاصل محبوب نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلت
 في الماخ ياء كما في الجيب في المضارع الفاعل كما في اجاب واستقيم يستقيم والاصل استقوم يستقوم
 فنقلت وقلت وانقيد اصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلت ياء كما في صين يتقاد
 ينقود قلت الواو والنا اختير اصله اختير نقلت كسرة الياء الى ما قبلها كما في بيع يختار اصله يختير
 ويجوز فيها الياء والواو والاشمام كما في صين وبيع لانها مثلهما في ضم ما قبل حرفنا لعلته في الاصل بخلاف
 اجيب واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانقياد لانه فلا بد من تعيين قد يتجوز
 الجر يني للمفعول نحو انقيده فهو محذوف فهذه الاربعة مثل الجر في الاعلال فاجرى عليها احكام
 من حذف العين عند اتصال الضائر المرفوعة المتحركة وعند دخول الجازم اذا سكن ما بعده والنا
 منها اي من هذه الاربعة اجب من تجوب والاصل اجوب اعلال الجيب وتسمى ذلك البوابة
 وان شئت قلت انه مشتق من تجيب بعد الاعلال وحذفت العين لكون ما بعدهما كما في بيتي وثبت

اثبت في اجيبا كما في بيعا واستقم واستقيما وانقد وانقاد واخترا واختارا كذلك في الفاعل
 فيما ذكرنا انه يحذف اذا سكن ما بعده وثبت اذا تحرك بحركة اصلية او مشابهة لها نحو اجيبا جيب
 بخلاف اجب القوم واستقم الامر فتذكر ما تقدم اليه اذ لا حاجة الى اعادته فن لم يستغنى بجيبه
 لم يستغنى بامباح ويصح اي لا يعمل جميع ما هو غير هذه الاربعة نحو قول وقاول وتقول وتقول
 وتزيين وتزين وسائر وتساير وسود وابيض واسود وابيض وكذا يصح سائر بقاديفها
 اي جميع بقاديف هذه المذكورات من المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر
 وغير ذلك فحذف جميعها بتقوية الصحح بعينه لعدم علة الاعلال وكون العين في هذه الاشياء في
 غاية الخفة لكون ما قبله فان قلت ما قبل العين في الفعل واستغفل ايضا ساكن وقد اعللوا
 على مجرد فلم لم يعمل هذه ايضا حمل عليه قلت لانه لما منع من الاعلال فيهما لان ما قبل العين يقبل
 نقل الحركة اليه بخلاف هذه لانه لا يقبل اما الان فظاير واما الواو والياء فلانه يؤدي الى الالتباس
 فتذكر واعلم ان المني للمفعول من قاول وتقول ومن تقاول وتقول بلا ادغام لئلا يلتبس بالمني للمفعول
 من قول وتقول وكذا سوير وتوير بلا قلب الواو ياء لئلا يلتبس بنجوزين وتزين واسم الفاعل
 من التلاخ المجرد يغلب عني بالهزة سواء كان واويا او يائيا كصائن وبائع والاصل صاون وبائع
 قلبت الواو والياء هزة لان الهزة في هذا المقام اخذت منها هكذا قال بعضهم والحق انما قلبت الواو
 كما في الفعل ثم قلبت الان المنقبة هزة ولم يحذف الالتقاء الساكنين اذ الحذف يؤدي الى الالتباس



واختفى الهمزة لتزبان الالف وانما كان الحق هذا لان الاعلال فيها انما هو لوجه على الفعل فالحاسب
ان يعمل مثله ويشهد بذلك صحة ماورد وصايد ويرجع الاول بقلة الاعلال ودفع في المنفصل في بحث
الابدال ان الهمزة متقبلة عن الالف المتقبلة وفي بحث الاعلال انما متقبلة عن الواو والياء فكانت تحذف
المسافة في بحث الاعلال لما علم ذلك من بحث الابدال وللفظ المعنى يصح ان يجهل على كل حال من الوجهين و
يكتب الهمزة بصورة الياء لان الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها تكتب بحرف حركتها وقد جاء في الشواذ حذف
هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم شاك والاصل شاوك قلبت الواو والفاء وحذفت الالف فوزنه
قال وليس المحذوف الفاعل لان حرف العلة كثيرا ما يحذف بخلاف العلة قال صاحب الكشاف في
قوله تعالى ع شاجرت هارون من فعل قصر عن فاعل ونظيره شاك في شاوك والله ليست الفاعل
وانما في عينه واصله هور وشوك وقال في المنفصل وما بما حذفت العين فيقال في الصواب هذا ومنهم
من يقلب اى يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو ثم يعمل اعلال فاعل كما يذكر و
يقال شاك ووزنه فاعل فاعل لهذا نقول جائز شاك ومردت بشاك لجذبت الياء فيها ورايت شاكيا
باب ثبات الياء لحقة الفتحة وعلى المحذوف نقول جائز شاك بالضم وما ايت شاكا بالفتح ومردت بشاك بالكر
واسم الفاعل من الثلاث المزيدي فيم يقتل بما يقتل به المضارع كجيب والاصل محبوب ومستقيم والاصل
مستوم ومنقاد والاصل منقاد ومختار والاصل مختير وان لم يكن من الابنية الاربعة لا يقتل كما تقدم
واسم الفاعل من الثلاث المجرى يقتل بالفتح والمحذوف كمنون وبيع والمحذوف واو منفعل عند سيبويه لا

لا فاعل زائدة والزائد بالمحذوف اولى فالاصل مصودن ومبيوع نقلت حركة العين الى ما قبلها فينت
واو المنفعل لا لتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء في بيع لثلاثين قلب واو فيليبس بالواو فيصون
منفعل وبيع منفعل والمحذوف عين الفعل عند اى الحن الاخفش لان العين كثيرا ما يرمز له المحذوف
في غير هذا الموضع فحذفه اولى فاصل بيع مبيوع نقلت فتحة الياء الى ما قبلها وحذفت الياء ثم قلبت الفتحة
كسرة لينقلب الواو ياء لثلاثين قلب بالواو ومذهب سيبويه اولى لان التقاء الساكنين انما يحصل
عند التثنية فحذفه اولى ولان قلب الفتحة الى الكسرة خلاف قيا مسهم ولا علة له ولو قيل العلة دفع
الالتباس فالجواب انه لو قيل بما قال سيبويه لدفع الالتباس ايضا فان قيل الواو علة والعلة
محذوف قلنا لا نسلم انما علامته بل هي من اشباع الفتحة لرفضهم منفوخ كلامهم الاكرام ومعوذ و
العلة انما هي الميم ويدل على ذلك كونها علة للمفعول في المزيدي فيه من غير واو فان قيل اذا جتمع
الزائد مع الاصل كالياء من قاض مع وجود التنوين واذا التقي الساكنان والاول حرف علة يحذف
الاولى كما في قلد وبع وحذف قلنا لان ذلك انما يكون اذا كانا التثنية من الساكنين حرفا صحيحا واما
ههنا فليس كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم شيب في الواو من الشوب وهو الخللاد مهوب
في الياء من الهيبة فن الشواذ والقياس شوب ومهيب وينبغي ان يثبتوا الياء في بعض النسخ
يثبتون الياء دون الواو لانها اخذت من الواو فيقولون مبيوع كما يقولون مضرب بوزن كقياس
مطره عندهم قال الشاعر حتى تذكر بيضاة وهيجة يوم الرزاد عليه الدجن فيقوم وقال ايضا قد لا

فترك المحبوك سيدا واخاك انك سيد معين ولم يحق ذلك في الراوي قال سيبويه لان الواو
 اقبل من الياءات وسوى ثوب مصودن ومسك مدودق اى مبلول ومنعت قول مقول
 وفرس مقود واسم المفعول من الثلاث المريد فيه يعقل بالقلب اى قلب العين الفا كما في المني
 للمفعول من المضارع ان اعتل فله اى فعل اسم المفعول وهو مفعول للمفعول من المضارع بان يكون من
 الابنية الاربعة كجاء ومستقام ومنقاد ومختار والاصل مجرب مستقيم ومنقود ومختير وانما قال
 ههنا بالقلب في اسم الفاعل بما اعتل به المضارع لان القلب ههنا لازم كلفعل بخلاف اسم الفاعل
 فانه قد يكون فيه وقد لا يكون كبيع من اباع فانه لا قلب فيه **النوع الثالث** من الانواع السبعة
 المقتل اللام وهو لا يكون لام حرف علة ويقال له الناقص لنقصان آخره من قبول بعض الحركات وقيل
 له ذوالاربعة ايضا لكون ما فيه من اربعة احرف اذا اجزت عن تلك الحروف وسميت فان قلت
 هذه العلة موجودة في كلاما هو غير الناقص من الجرات قلت هو غير ذلك في الاصل فخلات الناقص فان
 كونه على ثلثة احرف ههنا ادلى منه في الاجت كون حرف العلة في الآخر الذي هو محل التغير فلما خالف
 ذلك وبتع على الاربعة سمى بذلك وايضا تسمية الشئ بالشئ لا يقتضي اختصاصه به فالجاء قلب الواو
 والياء اللتان هما اللام الفعل من الناقص الفا اذا حركت وانفتح ما قبلها كغزى ورمى في الفعل والاصل
 غزود ورمى ورمى وعصى في الاسم والاصل عموود ورمى قلبت الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين
 بين الالف المنقلبة من الياء تكتب بصورة الياء فرتا بينها وبين المنقلبة من الواو وقوله اذا حركت

كما احترمت من نحو غزوت وسميت وقوله وانفتح ما قبلها احترمت من نحو الغزود والرمى ونحو
 يغزود ولن يرمى وكان عليه ان يقول اذا حركت وانفتح ما قبلها ولم يكن ما بعدهما ما يوجب فتح ما
 قبله احترمت عن نحو غزوا ورمىا وعمودا ورحيانا وارضينا ويزودا ويرميان ببنيين
 للمفعول فان الالف الثانية يفتح ما قبلها فلا يقلب اللام في هذه الاشئلة الفا لئلا يزدل الفتح و
 لو قلبت الفا فتحذفت الالف لا دى الى الالباس ولوحة صورة فتدبر واما في نحو ارضين واخين من
 الواحد المؤكد بالنون فلم تقلب ياءه الف لانه مثل ارضيا واخيا لما مر من ان النون مع المستتر
 كانت الثانية والمهنة ترك هذا القيد اعتمادا على الاشئلة على ما سيجي وكذلك الفعل الزائد اى الذي
 زاد على الثلثة قلب لامه الفاعل عند وجود العلة المذكورة وكذلك اسم المفعول من المريد فيه فان ما
 قبل لامه يكون مفتوحة ثم اشار الى امثلة الفعل واسم المفعول على طريق اللف والنشر بقوله كما عصى
 والاصل اعطوا واشترى والاصل اشترى واستقصى والاصل استقصى قلبت الواو من اعطوا
 واستقصوا كما سيجي ثم قلبت الياء من الجميع الفا وهذا هو السر في فصل ذلك وما يليه عما قبله بقوله
 وكذلك فافهم فانه ومن خفي قالوا دائما تنقلب الفا بمرتين والمعطى والمشتري والمستقص ايضا كذلك
 لما ذكرنا من ان الالف في الجميع منقلبة عن الياء يكتبون بصورة الياء ومثل بثلثة امثلة لان الزائد اما
 واحد او اثنتان او ثلثة وذكر اسم المفعول مع اللام ليجوز الالف فيتمتع ما ذكرنا اذ لو لا اللام لم كانت
 الالف باللقاء الساكنين بينها وبين التنوين وكان الادلى فيما تقدم ان يقول كالعص والرمى باللام و

كذا تقلبان الناد لهما كان في الواو بمقتضى فيما اذا لم يسم الفاعل اى في المبنى للمفعول من المضارع مجزوا
 كان او من يذا فيه لان ما قبل اللام مفتوحة البتة كقولك يعطي ويعزى يعطو ويعزو قلبت الواو ياء
 ويرى اصله يرى ثم قلبت الياء من الجميع الناد ولذا يكتب بصورة الياء وانما قال من المضارع لان المبنى
 للمفعول من الماضي سيزكر حكمه واما الماضي فيحذف اللام منه في مثال ففعلوا مطلقا اى اذا اتصل به واو
 ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واذا كان اللام او ياء مجزوا
 كان الفعل او من يذا فيه لان اللام وما قبله متحركان في هذا المثال البتة وحركة اللام الغنة لاجل الواو
 كضم واو ضربا في حركة ما قبلها ان كانت فتحة يقلب اللام الناد ويجذف الالف للقاء الساكنين وان كانت
 ضمة او كسرة فتسقطان او تنقلان كما سنذكره مفصلا لتقلبا على اللام فيسقط اللام للقاء
 الساكنين في كل وجب حذف اللام ويجذف اللام في مثال فعلت وفعلت اى اذا اتصلت بالماضي
 تاء التانيث اذا اتبع ما قبلها اى ما قبل اللام كغرت غرتا وسمت سمتا واعطت اعطت واشترت
 اشترتا واستقمت استقمتا والاصل غرت غرتا وسمت سمتا الخ قلبت الواو ياء الناد لثباتها
 وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف للقاء الساكنين وهو في فعل لاثنين تقديرى لان التاء ساكنة
 تقدير لان المتحركة من خواص الاسم فوضعت الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركة ونهم من
 لا يلح هذا ويقول غرتا وسمتا وليس بالوجه ويثبت اللام في غيرها اى في غير مثال ففعلوا مطلقا و
 في مثال فعلت وفعلت مفتوحى ما قبل اللام وهو ما لا يكون في هذه الامثلة او يكون على فعلت وفعلت

فعلت لكن لا يكون مفتوحا ما قبل اللام نحو صنت صنتا وسمت سمتا وسمت سمتا لعدم موجب الخ
 اذا قرأ هذا فتقول في فعل مفتوح العين واو يا غرتا وغرت غرتا غرتا الخ وفيه ياء
 ميم ميماء موال الخ وفي فعل مكسور العين ميم ميماء ميماء ميماء الخ وهو سواء كان واويا او
 يائيا لانه ياء لان الواو تقلب ياء لتطابق وانكسرها قبلها كرفع اصله مضموا والياء كتحته ولا
 لم يذكر المصنف الا مثلا واحدا وكذلك تقول سمر وسمروا سمر وسمروا سمر سمر سمر
 سمر الخ وانما قال كذلك لانه لم يذكر جميع تعاديه كالمذكور وذكر مثلا واحدا لانه لا يكون ياء
 وانما فتحت انت ما قبل واو الضمير في غرتا وسمتا وهو المراء والميم وضمت ما قبلها في سمر وسمروا
 وهو الضاد والراء لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان اتبع ما
 قبلها اى ما قبل واو الضمير اية ما قبلها على الفتح اذ لا منع منها واذا انضم ما قبلها او كسرت لم يمتد
 الواو الضمير وفتح في غرتا وسمتا لان ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح لا ولما مفتوحا العين فابية
 على الفتحة ومنهم في سمر لان مضموم العين وكذا في سمر لان مكسور العين بعد حذف اللام فقلبت
 الكسرة فتة لبتح الواو وفي هذا الكلام نظر من وجوه الاول ان قوله وان انضم او كسرت لم يمتد
 عن خراطة فانه ان انضم فكيف انضم فالعبارة الصحيحة ان يقال ان اتبع او ضم اية وان كسرت لم يمتد
 ان كلامه هذا يدل على انه لم يمتد ضم الياء الى الضاد بل حذفت ثم قلبت الكسرة فتة حيث قال وان كسر
 ضم وقوله واصل سمر وسمروا يفتح بعد قلب الواو ياء واذا الاصل مضموا وانقلبت فتة الياء الى الضاد و

حذفت الياء لالتقاء الساكنين وهما الواو والياء صريح في ان الفتحة نقلت من الياء الى ما قبلها فبينت
 الكلامين بتأين والثالث ان قوله بعد حذف اللام الظاهر انه متعلق بقوله انقل اذ لا يجوز نقله
 بقوله ان اتبع لان معمول الشرط لا يتقدم عليه وكذا ما بعد فاء الجزاء ولا يصح تعلقه بقوله انقل لان
 الاتصال ليس بعد حذف اللام واللام يبقى لحذفها علة فان علة اجتماع الساكنين واحد هما الواو
 فكيف يكون الاتصال بعد حذفها وهذا ظاهر فالتوجيه ان يقال تقديره اذا انقل اتصالا بغير بعد
 حذف اللام وهذا التوجيه لوجه لان دفع الاعتراف بالتأني بان يقال المراد بقوله ان كسر ضم ان ينقد منه
 اللام اليه اذ لا منافات فانه اذا نقلت الفتحة اليه صدق انه ضم وكذا الاعتراف بالاول بان يقال انهم
 يتل وان ضم ابق تبنيها على ان هذا ليس هو الضم الذي كان في الاصل لانه اسكت ثم نقل ضم اللام اليه
 كما ذكر في روضنا فنقول اصل سر واسر ووا نقلت ضم الواو الى ما قبلها فصيح انه ضم فاندفع الاعتراف
 بالثالث وهذا موضع تامل واما المضارع فيسكن اللام منه فالرفع نحو يفرز ويرمي ويخشي والاصل يفرز
 ويرمي ويخشي ويجذف في الجزم لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فلما حذفت الحركة فكذلك هذه الحروف
 وقد شذ قول الشاعر هجرت زبان ثم جئت معتذرا من هجرت زبان كان لم تهر ولم تنع حيث اثبت الواو
 وقوله الم ياتيك والانباء تنم باللاق لبون في زياد حيث اثبت الياء وقوله وتغمدك من مئونة
 عبثية كان لم ترى قبل اسير اياها حيث اثبت الياء ويغمد الواو والياء في النصب لحذف الفتحة وثبتت
 اللام ساكنة مثلما في الرفع لجاها في النصب لانها لا تقبل الحركة ولا موجب للحذف وقد جاء اثبات الواو

٤٥
 والياء ساكنين في النصب مثلما في الرفع كقوله فاسودت عمار من وراثة ابي الدان اسمو
 بام ولا اب والقياس اسمو بالفتح ولحملا ان يكون ان غير عاملة تشبيها له بما المصدرية كما في
 قراءة مجاهد ان يتم الصناعة بالرفع ومنه قول الشاعر ان تتران على السماء وليكما في السلام وان
 لا تشوا احدا حيث اثبت النون في تتران وظلها من الشواذ وقوله فاكيت لا ادري لجان من كلالة
 ولا من خفي حتى تلاق محمدا حيث لم يقدح في تلاق بالفتح ويقط الجانم والناسب النونات مكي
 نون جمع المونث هذا الاطلاق محتمل اذا تقرر هذا فنقول لم يفرز يجرز الواو لم يفرز ويجذف النون
 ولم يرم يجذف الياء ولم يرميا يجذف النون ولم يرمي يجذف الالف ولم يرضيا يجذف النون ولكن
 يفرز ويغمد الواو ولن يرمي يفتح الياء ولن يرضي بانيات الالف وثبتت لام الفعل واو كانت او ياء
 في فعل الاثنين متحركة مفتوحة نحو يفرزان ويرميان ويرضيان بقلب الالف ياء اما في يفرزان ويرميان
 فلعدم موجب الحذف واما في يرضيان فلان الالف يقتضيه فتح ما قبله ولو قلبت الياء الفاء وحذفت لادى
 الى الالتباس حال النصب وثبتت في فعل جماعة الاما في ايضا ساكنة نحو يفرزون ويرميون ويرضون
 لعدم مقتضى الحذف ويجذف لام الفعل من فعل جماعة الذكور على طبعين كانوا او على اثنين نحو يفرزون
 ويرميون ويرضون والاصل يفرزون ويرميون ويرضون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت
 قلت في يفرزون ويرميون نقلت حركة اللام الى ما قبلها وفي يرضون قلبت اللام الفاء ثم حذفت ويجذف
 ايضا من فعل الواحدة المخاطبة نحو تفرزين وترمين وترمين والاصل تفرزين وترمين وترمين

وقبيلة طي يقبلون الكسرة فتحمة من المبنى للمفعول من المعقل اللام واللام الفاء يقولون غزي و
ساحي وسهيه ولخوذك قال قائلهم نستوقد الببل بالحفيض ونسطاد نفوسا بنت عي الكرم
والاصل بليت قلبت الكسرة فتحمة والياء الفاء وحذفت الالف للتقاء الساكنين ثم قالوا غارية
بقلب الواو يل مع عدم نظرها لاد الموثن فزع المذكر لكون الموثن غالبا على زيادة للاسيما فيمن
يقول رجلة رجلة وعظام وعلافة ولخوذك قلبوها في الاصل قلبوها في النزع فقالوا غارية و
راضية وفي التنزيل في عيشة راضية والهاء طادية اي عارضة على اصل الكلمة وليت منها فان
الواو متطرفة حقيقة فان قلت انهم يقبلون الواو المكسرة ما قبلها يا وطنا او غير طرف فقلبت
في غارزة كذلك كما ذكره العلامة في المفصل قلت قول المصنف اقرب لان قلب غير المتطرفة بسبب حملها
على الفعل كما في المصادر او على المزدك في المجموع فنجرد كسر ما قبلها لا يقتضي القلب فان قلت التاء معتبرة
بدليل قولهم قلنسوة وقمادة فلولم يعتبر التاء لوجب قلب الواو ياء والفتحة كسرة كما في التعليل ولا
يكون الواو المتطرفة قلت الاصل في قلنسوة وقمادة وهو المزد على التاء والحذف طاء بخلاف ما في
فان الاصل بد و التاء نحو غانز والتاء طادية ولا يبعد عندي ان يقال في مثل ذلك قلبت الواو ياء
لكنها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال في نحو غارز وروام وسواض ليس
عليها الا ان نقول ان الاصل غوازي بالتنوين اعل اعلال قاصولا بحث لنا انه منقرن او غير وان
تنوينه اي تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو في حال النزع والحج واما حال النصب فتقول رايته غارز

وراميا وغوازي وروامي كالصحيح فتقول في المفعول من الواو اي في اسم المفعول من الثلاث المجرد
من الواو مفردا اصله مفرد وادغمت من الياء موى بقلب الواو ياء وبكسر ما قبلها اي ما قبل
الياء يعني ان اصله موى قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت ما قبل الياء لتسلم الياء وانما
قلبت الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاول منها ساكنة سواء كانت واوا
يا وقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وذلك قياس مطرد طلبا للتممة واشترط سكوت الاول
لتدغم واختير الياء لمقتضى كلام المصنف نظر لانه ترك الشرائط لا بد منها وهي انه يجب في الواو اذا كانت
اولا ان لا يكون بدلا ليحذف من نحو سوير وتويرا اصله ساير وتساير كما تقدم وان يكون في
الكلمة الواحدة او ما هو في حكمها كسج والاصل مسجوي ليجوز ما اذا كانا كلمتين مستقلتين في مفرد
يوماد يتضطر وطرا في بعض النسخ اذا اجتمعا في كلمة وهو الصواب وان لا يكونا في صيغة افعل نحو يوم
يودم ولا في الاعلام نحو حيوة وان لا يكون الياء اذا كانت اولها لا من حرف اخر ليجوز من نحو ديوان
والاصل دوان فان الواو لا تقلب في مثل هذا الصورياء وايضا يجب ان لا يكون للتخفيف اذ لم يكن الواو
طرا حتى لا ينتقن بنحو اسود وجديول فانه لا يجب القلب بل يجوز ولا يقال ان قوله اذا اجتمعا في مهلة
وهي لا يجب ان تصدق كلية لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه تصديق كلية واما قولهم هذا امر
مفعول عليه فتاذ والقياس مفعول لانه من الياء ومنهم من يقولون من الواو ايضا غزي ومعنى ورض
بقلب الواو ياء وكلامه اجتماع الواوين وعليه قوله لقد علمت عمر ميم مليكة اني انا الليث معديا عليه و

فلا اجتماع حرف علة فيه يقال للجمعين عن قبائل شتى اللغيف اما الموقون فلما رتبة الحرفين هدم
 الفاصل بينهما فجاءت ما يسمى بعد والتمتة فتسحق ان يكون هذا النوع اسبعة اقسام لكن لم يجز ما
 يكون عينه ياء ولام واو ابنته ثلثة ولا يكون الا من قرب يفرز وعلم يعلم والترمز ما يكون الحرفان فيه
 واو ين كسر العين في الماضي فتوى ليتقلب الواو الاخيرة ياء وهذا للثقل وانما جاء في هذا النوع
 يفعل بالكسر حال كون العين واو لان العجمة في هذا الباب باللام ولذا لا يعمل العين فتقول شوى شوى
 شيئا مثل ما يرى سما فجاء ما عرفت في ما يرى فاعرفه ههنا بعينه والاصل شوى شوى اعمل
 يوى واصل شيئا شوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالكون فقبلت الواو ياء وادعت
 الياء في الياء ولا يجوز قلب الواو الياء ثلا يلزم حذف احدي الالين فيختل الكلمة فان قيل اذا كان الاصل
 شوى فلم اعمل اللام دون العين مع ان العلة موجودة فيها قلنا لان اخر الكلمة اوى بالتغيير والقرينة
 فيه فلا يعمل العين في صيغة من الصيغ لانه لم يعمل بالاصل الذي هو شوى فلا يقال في اسم الفاعل شيئا بالقرينة
 بل شوا بالواو ويقال في اسم المفعول شوى لا شى فالخامس انه يعمل مثل الناقص بعينه لا مثل الاجز
 فتقول قوى قوى قوة والاصل قود يقود فاعل اعلا وضمير وفرو لم يدغم لان الاعلال في مثل هذه الصورة
 واجب اذا لا يجوز ان يقال سمنو مثلا فجاءت الادغام اذ لا يجوز ان يقال حي بلا ادغام فتقدم الواجب ثم يقع
 له سبب الادغام ولان قوى الحذف من قوا بالادغام فاعتز اجتماع الواوين في القوة للادغام فانه موجب
 للحذف ونظيره الجرد والبو ولم يعمل العين ثلا يلزم في المضارع ان يقال يتاى بيا، مضومته وقيل ثلا يلزم

م اجتماع الاعلالين وسوى يوى سوا واصلها ويا ولم تقلب العين من وسوى الفاء واين لم يلزم اجتماع
 اعلالين ثلا يلزم في المضارع ان يقال يراى كيجان بيا، مضومته وهم مضومته ذلك ولان فعل مكسور
 العين وفتح فعل مفتوح العين فلم تقلب في المفتوح فلم يقلب في المكسور فتوى يتوى وسوى يوى مثل
 مضمر يرضى في جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا تقلب العين اصلا ولما لم يكن اسم الفاعل من وسوى
 مثل شوى اشاد اليه بقوله فهو بيان وامرئة ربا مثل عطفان عطش يعنى لا يقال راوس واية بل يبنى
 الصفة المبشرة لان المعنى لا يستقيم الاعليها لان صيغة فاعل يدل على الحدوث والصفة المبشرة لشوت
 والمعنى في هذا على البشوت لا على الحدوث فاعلم واصل بيان سوا وان فاعل اعلا شيئا تقول بيان بيان
 سوا وبيان بيان سوا وايضا وتقول في تفتتها الموث حال النصب والخفض مضافة الى اياء المتكلم ريتي
 بجزايات الاول المتقلبة عن الواو والثاني لاهما الفعل الثالث المتقلبة عن الفاء تاينث الرابع علامة
 التاينث الخامس المكلم وروى كما عطى يعطى يعنى ان المراد به من هذا النوع مثلا الناقص بعينه وقد
 عرفت فوازن هذا عليه ولا تفرق ولا تقلب العين فانه لو اشتغلت بتفصيل ذلك ليطول الكلام من غير طائل
وتقول فعل مكسور العين ما الحرفان فيه ياء وان حي كرمع بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام
 نظر الى ان قواسم ما عوم في الماضي ان يدغم في المضارع ثلا يلزم من حيي مضومها لياء وهو مرفوض ويجوز
 حي بالادغام لاجتماع المثليين وهذا هو الكثير اذ قال تعالى وحيي من حي عن بيته ويجوز في الحاء الفتح
 الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه وتقول في مضارع حيي حيي ويحيى بلا ادغام ثلا يلزم الياء المضومة

وتقلب اللام الفاء لحرها وانفتاح ما قبلها وتقول حياة في المصدر بتقلب الياء الفاء وتكتب بصورة الواو
 علامة من عييل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والركوة والبركة ذكره صاحب الكشاف في هذا الحق ان
 ذلك يكتب في الصحيح بالواو اقتداء بنقله في غير الالف كحياة لا يباعا وبها كانت منقبة عند الياء لكن الالف
 المنقبة عند الياء اذا كانت ما قبلها ياء يكتب بصورة الالف لا في يحيى ويا اذا كانا علمين فهو يحيى في
 النعت ولم يقل يحيى لما ذكر في روى من ان المعنى من الثبوت ولم يجر حي بلا ادغام حلا على الفعل لان
 اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال دون الادغام ويحذف تقدير حمله عليه فالجمل على ما هو الاكثر اعني الادغام
 ادلى وحيا في نقل الاثنين من حي بالادغام قال الشاعر عيوم بامرهم كما عيت ببيضتها الحامة وضعت
 را عودين من شيم وعود من غامة وحييا فيمن من حي بلا ادغام فيما حيان في تثنية حي وحيوز في نقل
 جماعة الذكور من حي بالادغام وهم احياء في جمع حي ويجوز في فعل جماعة الذكور حيوا كمنوا بالتحسين من
 حي بلا ادغام والاصل حيوا كمنوا نقلت منه الياء الى ما قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين ووزنه
 فعوا قال الشاعر وكنا حبناهم فوارس كمن حيوا بعد ما تزامن الدهر اعلموا واما عند انتقال
 الضمائر فلا يدخل الادغام كما تقدم في المضاعف ولذا لم يذكره ويجوز عند انتقال التثنية حيث
 وحيث كحي وحي والامر حي من يحيى كادى من يرضى وكذا سائر التصاريح مؤكدا وعينه تقول
 احي احييا احيون والوزن افعون احيين بكسر الياء الثانية والوزن افعون احييان احيينا
 وتقول في افعل احيى يحيى كما عطي يعطي بعينه ولا يدغم حال النصب ايضا فلا تقول ان يحيى حلا على الالف

الاصل قال الله تعالى اليس الله بقادر على ان يحيى الموتى تقول احيى احياء فهو حي وذاك يحيى
 لم يحيى ليحي احيلا حتى جذف اللام وابقاء العين لجمالها وبالكيد احيين باعادة اللام كما عطيت
 وتقول في فاعلها يحيى يحيى محايية فهو محاي وذاك محاي لم يحاي ليحاي حاي لا محاي لم يحاي
 كناية بعينه في استعمل استحيى استحيى استحياء وهو مستحي وذاك مستحي لم يستحي استحيى لا يستحي لم
 يستحي لا ستره بعينه ومنهم من الرب من يحذفنا حتى اليائين ويقول استحيى استحيى استحيى فهو مستحي
 وذاك مستحي لا يستحي لا يستحي لم تستحي استحيى بكسر الحاء وحذفت الياء الاخرى علامة للجزم وهذا لغة يمنية
 والاولى مجازية وهو الاصل الشائع قال الله تعالى لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضه وقال يستحيون نألكم
 ويقول على اللغة الثانية استحي استحي استحيوا على وزن استحق استحق استحق على وزن استفت
 استفتا استحق الى استحي استحي استحيوا استحي استحي استحيين وبالكيد استحيين باعادة اللام
 استحيان استحق استحق استحيان استحيان لما تقرر ان هذا النوع لا يعمل بعينه البتة وشيئا قد
 حذفت واسماء الى الجواب بقوله وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادري يعني ليس الحذف
 للاعلال بل على سبيل الاعتبار مثله لا ادري اصله لا ادري فحذفت الياء لكثرة استعمال هذه
 الكلمة كذا حكاها الخليل وسيبويه ونظيره حذف النون من يكون حال الجزم لم يك ولم تك
 ولم اك ولم تك وهذا كثير في الكلام قال سيبويه في استحيى حذفت الياء لالتقاء الساكنين لان
 الياء الاولى تقلب الفاء بعد قلب الثانية الفاء لحرها وانفتاح ما قبلها واما فلو ذلك حيث كثير

في كلامهم وقال المان في لم تحذف لالتقاء الساكنين والآن نردوها اذا قالوا هو يتجى ولتالوا
 هو يتجى قلت فيه نظر لانه كان نقلت حركة الياء من استجى الى ما قبلها وقلت الما فكذلك ههنا
 نقلت حركة الياء من يتجى الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين والعلّة فيها كثرة الاستعمال
 وفي كلام سيبويه ايضا نظر لانه توهم بان المحذوف اللام والحق انه العين واللاوجب ان يثب
 في المجزوم والامر لم يستح واستح باثبات الياء لان حذف اللام انما هو لكونه قائما مقام الحركة
 وليس العين كذلك فالمحذوف العين وحذفت اللام في المجزوم والامر مثله فالتا قص لا لكثرة
 الاستعمال بل ليل اعدادها في استجيا واستحين فليتا طر وح لا حاجة الى قلب الياء العال لانه محذوف
 قلب او لم يقلب بل نقلت حركة وحذفت فالتشبيه بلا ادس في الحذف لكثرة الاستعمال لا في حذف
 اللام **النوع الخامس** من الانواع السبعة المعتل التاء واللام وهو الذي فائه ولا له حرفا
 علة ويقال له اللغيف الموقوف لا اجتماع حرة العلة فيه مع الفارقة بينها عن العين والفتحة فتتبع
 ان يكون اربعة اقسام وليس في الكلام من هذه النوع ما كان فائه ولا له ياء الا في يديت كانت
 ميتا ليدى فالفاء في غيره واو فقط واللام لا يكون الا ياء لانه ليس في كلامهم ما كان فائه ولا له واو
 الا لفظة داو ولم يجز الامن باب ضرب يفرب وعلم يعلم وحسب حجب ولم يذكر المصنف مثال الاخرة
 وهو الى يلى فتقول من باب ضرب يفرب وقاى حفظ وقيا وقوا والاصل وقيا وقوا وقت وقنا وقين
 وقيت وقيتا وقيتم وقيت وقيتا وقيتن وقيت وقينا كرمى سيار موالج والاعلا لا كالا ^{للا}

ت يقي يقيان يقول الخ ولم يقل كرمى لانه في الفهم حذفت التاء اذا الاصل يوق واما حكم اللام
 منه حكم يوى والاصل في يقول يقيون وفي تقيين في فعل الواحدة الحماطة تقيين كتقدين
 فحذفت اللام كهمذ يرمون ويرمين والوزن يعون وتعين واما تقيين في الجمع فوزنه تثلن
 والياء لام الفعل وتقول في الامر منه ق ياربجل على وزنه فيصير على حرف واحد كما ترى لان التاء
 محذوفة وقد حذفت حرف المضارعة واللام لفعل فلم يبق غير العين وكذا تقول في سائر المجزومات
 نحو لايت وليق ولم يبق على وزنه لايج وليع ولم يبع ويلزمه الامر المحقوق لها في الوقت في قوله
 لتلا يلزم الابتداء بالسكان ان اسكنت الحرف الواحد للوقت والوقت على الحركة ان لم تكن و
 كلا متنع واما حال الوصل فتقول ق ياربجل قيا قوا اصل قيا وفي اصل قية قيا قين على وزن علق
 فهو واق والاصل واق وذاك موافق والاصل موقوف فحكم اللام في الجميع حكم لام يربى بلازقة وقى
 عليه فتقول في التاكيد بالنون قين باعادة اللام لما عرفت في اغزون قيان قن بضم القان في فعل
 جماعة الذكور وحذف الواو لالتقاء الساكنين ودلالة الفتحة عليها قن بكسر القان من فعل
 الواحدة وحذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها قيان قينان وبالحقيقة قين
 قن قن وتقول من باب علم يعلم ويحي يويحي كرمه يرفعه جميع الاحكام والمقرنين بلازقة اصلا والامر
 الخ كاد من يقال الخ الجيا الجوا الخ الجيا الجيين وبالتاكيد الجيين الخ وذكر ذلك لغاية و
 لان الواو قلبت واو كرمها وانكسرها قبلها فان الاصل اوج ويقال اوجي النور اذا وجد

في حارة وجع النوع **السادس** من الانواع السبعة المعتد الفاء والعين وهو ما يكون
 فائه وعينه حرف علة والتمه تقتضي ان تكون اربعة اقسام ولم يجز ما يكون الفاء والعين منه ولا
 لكونه في غاية التقدير ثلثة اقسام اشار الى مثلثة بقوله كمين في اسم كان وويل ويوم وهو
 داد ودينم وويل ايضا كلمة العذاب ولا يفي منه اى من هذا النوع الفعل لان الفعل قدس
 الاسم وهذا النوع انقل من انواع المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين ولهذا لم يجز
 ما هو الاثقل اعني ما يكون فائه وعينه واوين في اسم ولا فعل **النوع السابع** من الانواع
 السبعة المعتد الفاء والعين واللام وهو ما يكون وعينه ولا حرف علة والتمه تقتضي
 ان يكون ثلثة اقسام ولم يجز في الكلام من هذا النوع الاسالان وذلك واد ويا ولا يسع الحرفين
 وهما ودي فان الهزة والباء والجيم الخ اسماء ومسمياتها اب ج الخ لا لرجل والرس قال الخليل
 لا محابة كيف تنطقون بالجيم من جعر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسؤول
 عنه وهو المسح والجواب عنه ج لانه المسح وتركيب الباء من الباءات بالاتفاق ويجعلون لانه
 هزة تخفيفا وقالوا اخفش ان الواو منقلبة عن الواو وقيل من الباء والاول اقرب للاحوال
 اكثر من الباء قال الخليل على الاكثر ادلى قلبت العين منها العادون اللام كراهية اجتماع حرف علة تحت
 في الاول **فصل** في بيان المهور وهو الذي احدثه الاصول هزة ولفظ المهور
 من ذلك وهو ثلثة انواع لان الهزة اما فاء ويسمى مهور الفاء او عين ويسمى مهور العين

العين او توسط اقلام ويسمى مهور اللام والجيم وحكم المهور في تصارييف فعله حكم الصحيح
 لان الهزة حرف صحيح بدليل قبولها في الحركات الثلاث بخلاف حروف العلة يعني ان تصارييفها الفعل
 المهور الخالي عنها التضعيف وحرف العلة كتصارييف الصحيح فان لفظ المهور اذا اطلق ينهم منه الخالي
 عن التضعيف وحرف العلة والا ينقل المضاعف المهور والمثال المهور والاجوف المهور
 ولخوذلك والاول ان يقال حكم المهور في تصارييف فعله حكم ما له من غير المهور ان كان مضاعفا
 مضاعف وان كان مثالا فقالوا لا غير ذلك وانما جعل المهور من غير السالم لما فيه من التفييفات التي لم
 ليست في السالم وايضا كثيرا ما تقلب الهزة حرف علة لكنها اى الهزة قد تخفف اذا وقع غير والى عنها
 مبتدء بها فانها تخفف اذا وقعت في اول الكلمة ان لم يكن متبعا بها نحو وامر بالاعت والاصلاوة بالهزة
 فالمداد بغير الاول ان لا يكون في اول الكلمة بل يتقدم عليها شئ والاول لا تخفف لان الابتداء بحرف شديد
 مطلوب الا ترى الى زيادتها عند الوصل واما حذفت الهزة من نحو خذ والاصل او خذ فليس من هذا
 الباب فان هزة الوصل حذفت لانهم عند نقول الاحتياج اليها وانما تخفف لانها حرف شديد من الله
 الخلق تخفف دفعا لشدة ثقلها وتخفيفها يكون بالقلب والحذف وغيرهما واستقصاء ذلك لا يليق بهذا
 الكتاب فانه باب طويل الذي ممتد السبيل اذا تقرر ان حكم الصحيح فنقول انما يامل كسر ينهم في سائر
 التصارييف والامراء مل بقلب الهزة التي هي فاء الفعل واذا فان الاصل وعمل بغير اثنين الاول للوصل
 والثانية الفاء فقلبت والكونها وكون ما قبلها هزة مضمومة وذلك لان الهزتين اذا التقيا كونا

في كلمة واحدة تأنيها ساكنة وجب قلبها اي قلب الثانية الساكنة بحركة الهزة التي
 قبلها طلبا للحمزة اذ لا يخفى ثقل ذلك قوله تأنيها ساكنة جملة حالته وجاز خلوها بمن الواو لكونها عقيب
 حال غير جملة كقوله والدي يتيهيك لنا سالما بردا كد بتجمل تعظيم فان كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب بحرف
 الفتحمة ولولا الف كان اصله ومن قلبت الهزة الثانية الف وان كانت منتهى قلب بحرف الفتحمة وفي
 الواو او من مجهول الامن اصله امن بهزتين وان كانت كسرة تقلب بحرف الكسرة وفي الياء نحو
 ايماننا مصدر امن والاصلء ما قال اذ التقى لان الهزة الساكنة التي قبلها حرف غير هزة لا
 يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل بحرف نحو اس ويوس وسيم قال في كلمة واحدة لانها لو كانت في
 كلمتين لا يجب ايضا ذلك بل بحرف نحو قاديء ذر بالهزتين وبحرف بالواو وكذا قياس التثنية والكسر
 لان ذلك لم يبلغ مبلغ ما في كلمة واحدة لجواز انفكاكها وقال تأنيها ساكنة لانها لو التقى كلمة ولم
 تكن الثانية ساكنة فله احكام اخر لا يليق بهذا الكتاب وفيه نظر لانه يتفق بنحو ائمة والاصل ائمة
 كاحقة فانه لم تقلب الثانية الف كما في امن بل تقلبت حركة الميم اليها وقلبت ياء وادعجت الميم في الميم فقلبت
 ائمة ويمكن الجواب بانه اذا عرفت هذا فنقول اذا قلبت الثانية فان كانت الهزة الاولى من الهزة
 المنقبة تأنيها واوا او ياء هزة وصل تقود الهزة الثانية اي تصير الهزة المنقبة واوا او ياء هزة
 حالقة عند الوصل اي وصل تلك الكلمة بكلمة ما قبلها فينبغي عند سقوط هزة الوصل في الراجح لانه يرتفع
 ح التقاد الهزتين ولا يتبع علة القلب فتعود المنقبة وقوله الهزة الثانية المراد بها الواو والياء لكان

لكن عليها الهزة لكونها في الاصل هزة وصل وصيرت هزة وتا هزة ولان قولنا لا لا يقتضي الثانية
 قال في مقابلة هذا لوقال تقود الثانية بمعنى ترفع لكان اخر واوضح لكن لما اسد فبقوله هزة قلنا
 ان عادت الانفعال الناقصة بمعنى مناس ليكون هزة جزئية ولك ان تجعل هزة حاله وهذا اصل
 لكن قوله اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد هزة الوصل فيه نزاع هو وهم محض لان الهزة
 الثانية تقود عند سقوط هزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم وانكسر لزوال العلة اعني اجتماع
 الهزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى والاصل ايتما بياء فلما سقط هزة الوصل الاولى
 عادت الهزة المنقبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول اذن لي والاصل اذن لي بياء
 فلما سقط هزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فيكون الذي تم والاصل
 او تم بالواو فعند سقوط الهزة الاولى عادت الثانية وكذا في المنقبة واوا وتقول في او مل ياندا
 مل ويا قطا او مل باعادة الهزة ولم يلح ما يكون الاول هزة الوصل فلبت الثانية الف لان هزة الوصل
 لا تكون مفتوحة الا في مواضع متعددة معينة وحذفت الهزة في غير قياس من خذ كل من في ان القياس
 يقتضي ان يكون الامر من تاخذ وتامر وتأمل وخذ واومر واوكل لكنهم لما اشتقوا الامر حذوا
 الهزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم حذفت هزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لزال الابتداء بالسكن
 وهذا حذفت غير قياس في نظم هذه الثلاثة في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في حذف
 وكل جلا من لانها اكثر استعمالا وقد يلحق مرعى الاصل عند الوصل كقوله تعالى واما فلك بالصلوة

اصله امر حذفته همزة الوصل واعيدت الثانية فقلد امر وهذا فتح من مرز وال التعليل
 همزة الوصل وجاء في الحديث في براس التماثيل ومر بالسر وبراس الكلب واذا اي عاون ياد
 وهما يهنا كعرب يقرب بلا ذوق والتحفيد مع قياس المذكور فالامر من تاذر اي ذر اصله امر وتليت
 الثانية ياء كما في ايمان وخصه بالذكر لما فيه من قلب ليس في اهنا وادب ياد بكم يكرم والاراد
 والاصل امر دب قلبت الثانية واذا ذكره وسئل يسئل كنع ينع والامر مثل كنع ذكره وان لم يكن
 فيه تغييرا تزيعا له على تسئل كنع مع تسال كما يقال ويجوز في تسئل اسئل ان يقول سال
 يسال سئل بقلب الهمزة الثانية العاد ليس بقياس ستمر ولما فعل ذلك في الامر استغنى عن همزة
 الوصل وحذفت الالف لا لتقاء الساكنين فقلد سر وفي قرأة السبعة سال يال بالالف وقيل
 هو اجوف واوى مثل خاف يخاف وقيل ياء مثل هاب يهاب فاد قلت لم يبقوا همزة الوصل لعدم
 الاعتداد بحركة السين كوني عارضة كما قالوا في الامر من تجاد وتراف اجاد وارجع ثم نقل حركة
 الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا اجروا من لعدم الاعتداد بالحركة العارضة
 قلت لان سلا كثيرا لا فاجبر فيه التحفيد بحيث يمكن خلاف ذلك او قلت سلا مشق من تسئل
 بالالف فحذفت حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذف الالف لا لتقاء الساكنين فنع سلا وليس كذلك
 اجروا من فان التحفيد انما هو في الاحر دون المضارع واباى راجع يوب وساء يوا كصان يعوان
 جاء يجي كمال يكمل كما تقدم في باع يبيع يقال كالا الزند اذا لم يخرج ناره فهو ساوفا سها فاعلم من ساء

٥٥
 ووجاء فيه من جاء وذكر ذلك لانه ليس مثل باع ولان في اعلاله الجنا وهو ان الاصل ساو ووجاء
 قلبت الواو والياء همزة كما في صائن وبيع فقلد سائي وجلتي ثم اعلا اعلال غانه ورام فليلساء
 وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلها معا ووجاء نقلت العين الى موضع
 اللام واللام الى موضع العين فقلد سائو ووجائي والوزن فاع اعلا اعلال غانه ورام فليلساء
 وجاء والوزن قال وسبح قول الخليل بقلة التغيير لما في قول سيبويه من اعلا العين ليسا فيه وهما
 قلبت العين همزة وقلب اللام ياء والقلب المكاف قد ثبت في كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كذا
 دناء ياء والاصل ما ي يئأى وايى والاصل يئس فحذف ذلك وهما قد احتج اليه لاجتماع
 الهمزتين وقال ابن الحاجب قول سيبويه اقيس وما ذكره الخليل لا يقوم عليه دليل وهو جاء على
 قياس كلامهم والقلب ليس بقياس اساءى واويا سو كدى يدعوى واية كرى يوى والامر ايتاهله
 عوت قلبت الثانية ياء كما في ايمان ولذا ذكره ومنهم اى من العرب من يحذف الهمزة الثانية ثم يستغنى
 عن همزة الوصل ويقول يت ياربك وفي الوقت قد كثر تشبيهاه بجذ كما روى اى وعدى
 كوع يى واصل يى يوى حذف الواو كنع ولا فائدة في ذكر الامرفان المعصن لا يذكر شيئا من
 غير الماض والمضارع الا فيه امر زائد ليس في المشبه به واوى يادى ايا كوى يشوى شيئا واصلها
 اويا لا فائدة في ذكره اذ ليس فيه امر زائد وكان فائدة انه قال حكمه في التصارين حكم شوى يشوى
 والمصدر ليس من التصارين فلم يعلم ان مصدره ايضا كصده في الاعلال فاخاد اليه والامر مذاقى

ايوكا شون تنوى والاصل اع وقتبت الثانية ياء ولذا ذكره ولا يخفى عليك ان الياء في ايت وايزر
وايود الخ وذلك يصير همزة عند سقوط همزة الوصل في الارجح كما تقدم ومنه قوله تعالى فاء والاله
وهو فعل جماعة الذكور وتقول ايوايا ايودا والاصل اداوا بعين تين فلما انقلبت الياء سقطت
همزة الوصل وعادت الهمزة المنقلبة فصار فاء وادس على هذا ونأى يئان كرمي يري عليك
بالتدبر في هذا اللجاث ومقايستها بما تقدم في المعتلات وما مر من الاعلالات عند التاكيد
غيره ولا اظن ان ان يخفى عليك ان ايقنت بما تقدم والا فالاعادة مع تايها الى الاطالة ^{تفصيل}
وهذا قياس راي يري اي قياس يري ان يكون كيناي ويرى لانه من بابهما لكن العرب جمعت
على حذف الهمزة التي عين الفعل من مضاعفة اي مضاعف راي والاولى ان تقول على حذف الهمزة
منه لان نجته انما هو في يري وهو مضاعف وانما عدل الى ذلك لتلايقهم ان الحذف مخصوص بيدي
فلم من عبادة ان الحذف جاز في المضاعف مطلقا فانهم فقالوا يري يريان يرون الخ والاصل يري
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فقل يري وهذا حذف مستلزم تخفيفا لانه كثير
استعمال ذلك ولذا لا يقال يري اصلا الا في ضرورة الشعر كقوله الم ياتيك طلائيت والدهر اعمر من
يتمل العيش يري ويسمع والقياس يري وكقول امرئ عمنه ما لم تراياه وكلانا علم بالترهات ولذا حذفت
الشاعر الهمزة من ما منه ايضا فقال صاح هذا راي او سمعت برلم في الشرح ما ترى في اللباب والبيان
رايت بالهمزة ولم يلزم الحذف في تخويناي لانه لم يكن مثل يري وانفق في خطاب المؤنث لفظ الواحة والجمع

لانك تقول تين يا امرأة وتين يا نوة لكن وزن الواحدة تينين لجذذ العين واللام لان اصله
توتينين حذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفاء وحذفت الالف فبقي توتين لجذذ العين واللام ووزن الجمع
تتلن لان اصله توتين كرتين حذفت الهمزة لما ذكرنا فبقي توتين بابثاء الفاء واللام والياء هو هذا
لام الفعل في الواحدة ضمير الفاعل فاذا امرت منه اى اذا بينت الامر من ترى فعلت على الاصل اذ لم يجر
لانه من ترى حذفت حرف المضارعة ولام الفعل واتي بهمزة وصل بكسرة فقل اراء وتقرين ^{كثيرين}
ارض في عبادة خرازة لان الجاء اذا كان ما ضميا بغير قد لم يجر دخول الفاء فيه فحقا ان يقول اذا
امرت منه فقد قلت كما هو في بعض النسخ وكان هذا من الكاتب في لابد تقدير قد ليصح وقلت على تقدير
الحذف ومن ترى لجذذ حرف المضارعة واللام والوزن في ويلزمه الهاء في الوقت كما ذكره في ^{تقول}
راه سيادوا اصله يري اصله يري يريان والراء في الجمع مفتوحة اذ لا داعي الى العدول عنه وبما ^{تاكيد}
ريان باعادة اللام المحذوفة كما مر في انغز من ريان راون بفهم الراء دون الحذف كما في انغز لانه لا ضمة
ههنا تولا عليه ولا ضمة في راون تولا عليه لان ما قبله مفتوح ريان بكسرة والغدير دون الحذف لذلك
ريان ريان وبالخفيفة ريان راون فهو راون في اسم الفاعل اصله راي اعلال راي ريان والفتحة
راون في جمعه اصله رايون نقلت ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزنه فاعون وهو كرم رايان
راعون وذاك حرف كرمي في اسم المفعول اصله مردي قلبت الواو ياء وادغمت وكسرها قبلها كما مر في
وبلوا الفعل منه اى من راي مخالف لاختاره ايضا يعني لما كان يرى مخالفا لاختاره من تخويل في التمام حذفت

الهجزة منه دون الاحذات وكذا بناء باب الافعال مطلقا سواء كان ما فيها مضادا او امرا او غير ذلك
 مخالفة للاحذات من نحو انما ينادى في الترام حذف الهجزة منه دون الاحذات وذلك لكثرة الاستعمال ^{تتقوى}
ارى في الماضى اصله ارى كما عطف نقلت حركة الهجزة الى الراء وحذفت الهجزة وكذا ارياء وارت اريا
 اريين الخ يري في المضارع اصله يري كيمطى نقلت حركة الهجزة الى الراء وحذفت الهجزة وكذا ارياء
 يرون والاصل يريون فوزنه يعون ترى تريان يرين والاصل يريين والوزن يعلى الراء
 في المصدر والاصل ارياء على وزن افعالا قلبت الياء الهجزة لوقوعها بعد الف زائدة فصارت اراء
 ثم نقلت حركة الهجزة الى الراء وحذفت الهجزة كما في الفعل وعوضت التاء عن الهجزة كما عوضت
 من الواو في اقامة فقيل اراء وقول اراء بلا تقويص لان ذلك ليس مثلاً اقامة لانها لم تحذف
 من الفعل في اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ما لم يجدت من فعله التزموا التقويص في
 الاكثر وهما حذف في المصدر ما حذف في فعله علم فلم يلج الى الزوم التقويص فجوزوا اراء كثيرا
 شائعا وقول ارية بالياء ايضا لانها انما تقلب هجزة اذا وقعت طرفا ومن قلبت نظرا الى اها التاء
 حكما حكم كلمة اخرى فلما نظرا متطرفة فهو في اسم الفاعل اصله مرة حذفت الهجزة كما ذكرنا
 اعلال رام فقيل راعى وزن مف مريان اصله مريان ووزن اصله مريون وارت في فعل الواحد
 الغائبة اصله اريت كما عيطت حذفت الهجزة كما تقدم وقلبت الياء الفا وحذفت فقيل اريت
 على وزن افت فهو مرية في اسم الفاعل المؤنث اصله مريية مريان اصله مريان وارت اصله مريان

[illegible]

المستفيدين واعلم ان ما تركه المصنف من الجردات والمشعبات حكما ايضا حكم غير المهموم الا ان
 الهمة قد تحنت بحسب مقتضى وينا ذكرنا اشار و تقول في افتعل من المهموم الفاء اي قال
 اي اصل كاختار و ايتي اي تعمر كافتق و الاصل اءمال و اءتت قلبت الثانية ياء كانه ايمان و غنى
 هذا بالذكري لا يتوهم انه لما قلبت الهمة ياء صار مثلاً ايتو فيجوز قلب الياء و اء و ادغام التاء في
 التاء كافتق و اتسر فقال اي قال كاختار و ايتي كافتق من غير الادغام لا كما قد و اتسر بالادغام
 لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة و الجذبة في اكثر المواضع انما عند الهمة قالوا جعل في الدراج و قول
 من قال اتذر في اتذر خطأ و اما اتخذ فليس من اخذ بل من اتخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم و الا
 لوجب ان يقال اي اتخذ هذا اخر الكلام في المهموم فليشرع في الفصل الذي يختم النصول وهو **فصل**
 في بناء اسم الزمان والمكان وهو اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا مع
 تقييد وهو من اللفاظ المشتركة مثلاً المجلس يصح لمكان المجلس و زمانه فنقول بناء اسم الزمان
 والمكان من يفعل بكسر العين على مفعول مكسور العين للتوافق كالمجلس في السالم والبيت في غير السالم
 اصل البيت نقلت كسرة الياء الا ما قبله ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعول مفتوح العين المان مفتوح
 العين للتوافق ومان مضموم فلتعذر الضم لرفعهم مفعلا في الكلام الاكراه وعودا يرجح الفتح على
 الكسر للحمزة كالمذهب من يذهب بالفتح والمقتل من يقتل بالضم والمشرى من يشرب بالفتح لكن من
 باب علم يعلم والمقام من يقوم اجوب والاصل مقوم اعل اعلال اقام واما كان ههنا مظنة السؤال

لبنا نجد اسماء من يفعل ويفعل بالفتح والضم على مفعول بالكسر اشاد الاجواب بقوله وشذ للمجد
 والمغرب والمطلع والمجد لمكان يجوز الابدل والمروق مكان الرق ومنه مروق الراس والممكن مكان
 السكونة والمنك مكان العبادة والمبنت مكان البناء والمسطح مكان السطح ومنه مسطح
 الراس يعني ان هذه الكلمات كلها جاءت بكسور العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان الجذر
 من يجوز مفتوح العين والبواقي من مضموم وحي الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه الكلمات
 المذكورة على ما هو القياس وهو المسجد والممكن والمطلع واجيز الفتح فيها على القياس لكن لم يترك
 في الجميع قال ابن السكيت في اصطلاح المطلق الفتح في كل ما جاز ولم نسمعه يفتح في الكلام هذا في الراء
 ذكرنا انما يكون اذا كان الفعل يفتح الله واللام واما غيره اي غير يفتح الله واللام فنحن المعتدل الله
 اسم الزمان والمكان مكسور فينبغي انما لموضع والموعود لان الكسر ههنا اسهل بشهادة الوجدان
 قال ابن السكيت وسمع الكسائي انه سمع موحداً بالفتح وسمع الراء موضعاً بالفتح قال الشاعر على ما
 رواه الكسائي فاصبح العين ساكناً في الاشارة ان يرسم في الموحداً والحوذك شاذ ومن المعتدل اللام
 اسم الزمان والمكان مفتوح بحسب ابداء سواء كان الفعل مفتوح العين او مضموم او مكسور واديا
 اديا ينيا لمقلب اللام الفاعل لا دى والمرى مثلاً ينيا لين تليق على ان الحكم واحد ينيا عينه ايضاً
 علة وفيما ليس كذلك وروى معاوية الابدل وروى بالكس فيها وروى فيهما نقل لازم يقولون مفعلة الفاء
 بكسر ابداء ومفعلة اللام يفتح ابداء فلم يعلم ان المعتدل الفاء واللام كيف حكمه اي فتح ام بكسر وكثيراً ما تردت في ذلك

حتى وجدت تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو مئة بفتح القاف وفي كلام
 صاحب المفتاح ايضا ايماء الى ذلك وقد دخل بعضنا ما والثابت اما الجلالة او لارادة البقرة
 وذلك متصور على السماع كالمفظة للمكان الذي يظن ان الشئ فيه والمقبرة بالفتح الموضع الذي يقبر
 فيه الميت والمشرقة للموضع الذي يشرق فيه الشمس وشذ المقبرة والمشرقة بالضم لان القياس
 الفتح لكونها من يفعل مفهوم العين وقيل انما يكون شذ اذا اراد به مكان الفعل وليس كذلك
 فان المراد هنا المكان المحض قال ابن الحاجب واما ما جاء مع مفعول بضم العين فاسما غير جارية
 على الفعل لكنها بمنزلة مارة وشبهها وقال بعض المحققين ان ما جاءت مع مفعلة بالضم يراد
 بها انها موضوعة لذلك وتختصة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقرة التي من شأنها ان
 يقبر فيها اي التي هي المختصة لذلك وكذلك المشرقة للموضع الذي يشرق فيه الشمس المهيأة لذلك فمفعول
 ذلك لم يذهب به مذهب الفعل وجعل خرج صيغة ايضا عن صيغة المجازي على الفعل وليلا ^{حتملا}
 معناه وكان ينبغي ان ينبع على ان المفظة شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم وبناء
اسم الزمان والمكان ما زاد على الثلاثة ثوبا من يداينه كان او بما عينا من يداينه او مجردا كاسم المفعول
 لان لفظ اسم المفعول اخف لفتح ما قبل الآخر ولانه مفعول فيه في المعنى فيكون لفظ المفعول له اقبس
 كالمدخل والمقام والمدحرج والمنطلق والمخرج والخبز قال الشاعر في الخيل الجامل والنوى ولا كان
 لهما موضع لبحث يناسب اسم المكان اشاد اليه بقوله واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة بفتح

والفتح اليهم والعين واللام وسكون الفاء مبنية ~~للمفعول~~ من الثلاث المجرد اي اذا كان الاسم مجردا
 ينبع وان كان من يداينه او الى المجرد وينبغي يقال ادخل مبعة اي كثيرة السبع وماسدة اي كثيرة
 الاسد ومذنبه اي كثيرة الذنب من المجرد ومبطنة اي كثير البطيخ ومقنأة اي كثيرة القنأ
 من المزيد فيه حذف احدى الطائين والياء من البطيخ واحدا الثاني والالف من القنأ
 وجوز في بعض النسخ مبطنة بتقديم الطاء على الباء وهو سهل لكن توجبها ان يكون من
 البطيخ قال في ديوان العرب البنيخ لغة في البطيخ وله لغة اهل الجازية وفي حديث عائشة رضيها ان
 رسول الله ص كان يأكل البنيخ بالمطبخ وان كان غير الثلاث سواء كان سبا عيا مجردا كالثعلب او زيدا
 كعصفور او حاسيا كحشد وعرف فوظ فلا ينبع منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعلب والعصفور
 الى غير ذلك وما يناسب هذا الموضع اسم الآلة فتقول واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل
 المفعول لوصول الاثر اليه اي المفعول مثلا المئحة ما يعالج به النجار الخشب لوصول الاثر الى الخشب
 وقوله هو راجع الى الآلة وان كان ثوبنا نظرا الى ما يعالج به الآلة عبارة عنها وهو مذكور فيجوز
 ان يقال الآلة هي ما وهو ما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة
 لا على اسمها الا على تقدير صفات محذوف اي الآلة اسم ما يعالج به وليس بفتح ايضا لانه يدخل التثنية
 وامثاله وليس باسم الآلة في الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها انما يكون للافعال العلاجية
 ولا يكون للافعال اللازمة فلا مفعول لها فيجوز جواب اما اي واما اسم الآلة فيجوز على مثال الخشب

اى على مفعول وشال مكسمة اى على مفعلة بالحاق التاء ويقتصر ذلك على السماع وشال مفتاح اى على
 مفعول وانما قال كذلك لئلا يحتاج الى التمثيل ومفعلة اى ايضا على شال مكسمة لان اصلها مصنوعة
 قلبت الواو الفالكن ذكرها لئلا يتوهم خروجها حيث لم يكن على وزن مكسمة فاعلموا ان
 بكسر الميم على هذا اى على انما اسم الالة كالمصنعات لانه اسم لما يرتفع به اى يصعد وهو السلم وانما
 ذكرها لان فيها جناد هو انما جاءت بفتح الميم وهوليس من صنع الالة ومعناها واحد فتالو
 من فتح الميم وقال الرقان اراد المكان اى مكان الرقة دون الالة وقال ابن السكيت قالوا مطهرة
 ومطهرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة ومرة
 قال هذا موضع يعمل فيه فيجعلها لاسم الالة بفتح الميم وتحقق هذا الكلام ان المرقاة والمقاة
 والمطهرة لها اعتباران احدهما انه امكنه فان السلم كان الرقة من حيث ان الرقة فيه والاخر انما
 الالة لان السلم انه كان الرقة فنظرا الى الدليل في الميم ومن نظرا الى التنازع كرها فان المكور والمكورة
 انما يقالان شئ واحد لكن النظر مختلف فافهم ولما قال ان صيغة الالة ان هذه المذكورات وقد
 اسماء الالات مفهومة الميم والعين فاشاد بقوله وشذ مد لهن للناد الذي جعل فيها الدهن ومعد
 للذي يجعل فيه السعوط ومدق لما يدق به ومخل لما تمخل به ومكدة للقاء الذي جعل فيه الكحل ومضة
 للذي جعل فيها الاشنان حالكو ايضا مفهومة الميم والعين والقياس كسر الميم وفتح العين وفيه نظرا لانه
 لبت باسم الالة التي يلجث عنه بل هي اسماء موضوعة لالات مخصوصة فلا وجه للشذوذ وقال سيبويه

به لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسما لهذه الادعية الا المخل والمدق فانها
 الالة فيصح ان يقال انهما من الشواذ وجاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين على القياس هذا
 تنبيه على كيفية المرة ^{بالمصدر} وهو المصدر الذي قصد به الى الواحد من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل
 باعتبار خصوصية نوع المرة من مصدر التثنية الجرد تكون على فعله بالفتح تقول مرتب مرتبة في السلم
 وقت قوت في غير السلم اى في واحد او قويا واحدا وقد شذبه ذلك اتيتا تيانة ولقيته لقلوة و
 القياس اية ولقيته والمرة ما زاد على الثلثة سابعيا فان او ثلثا من يداينه بزيادة الهاء اى ثلاثا
 الموقوفة عليها هاء في آخر المصدر كالمطلة والامطلة والاستحاجة والدرجة فها هو الحكم في
 التثنية الجرد والمزيد فيه والرابع كلها الا ما ينهى قال التانيث منها اى من التثنية والرابع فانه ان كان فيه
 تاء التانيث فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمة واحدة ودرجة واحدة ودرجة واحدة و
 فالتة مقابلة واحدة واطمأنينة طمأنينة واحدة والمصادر التي فيها تاء التانيث قياسا وسماحا
 فالقياس مصدر فاعل مطلقا ومصدر فاعل ناقصا ومصدر فاعل واستعمل جويند و
 السامى رحمة وشدة وكثرة وعليك بالسامى ويبنى منه ايضا ما يدل على نزع من الفعل نحو مرتبة
 اى نوعا من القرب وجلست طلبة اى نوعا من الجلوس فاشاد اليه بقوله والفلة بكسر الفاء والنوع من
 الفعل تقول هو حسن الطعمة والجملة اى حسن النوع من العلم والجلوس قال المصنف في شرح الزمخشري
 المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل تقول هو حسن الركبة اذ كان ركوبه حسنا يعني ذلك عادة في الركبة

تكملة مسند الإمام أحمد

وهو عن المجلة يعني ان ذلك لما كان موجودا منه صار حالة له ومثله العذرة للمجالة الاعتذار
الفتنة للمجالة التي قتل عليها والميتة للمجالة التي مات عليها هذا في الثلاثة الجرد الذي لا توار
عنده فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ والعارض الكائن الحاجية تقول راحة واحدة للمرة وراحة
الهيئة ونحوها وانطلاقه واحدة للمرة وحسنه او غيرها للنوع وكذا البعوضة

تمام شد كتاب سعيد بن درميت دم شهر جابر الادب

در قرية اشفتان لاجل اخ الامر فقيه

عبد الحان ولا صوف مديان

اشفتان الامر المسكن

والكاتب

الحقير

عبد العزيز الدولاب العثماني رضي الله تعالى

عنا وعنهما في الادب الجرمية

سيد الكونين والحمد

لله رب العالمين

١٣٠٧

من الثلاثة البحر وقال أكثر أكثر تر آن است این بحسب
 بیاید اسم الفاعل منه از فعل ثلاثة بحر و علی
 فاعل لسر وزن فاعل تقول تو بگو ناهل برای مفرد
 مذکر لغائب فاعلین ناهلین ناهلون ناهلین ناهلین
 میخواند برای مفرد مؤنثه لغائب فاعلتان ناهلتان ناهلتان
 اصل فاعلتان ~~فاعلتان~~ فاعلتان بود الف و ثی علامت
 جمع مؤنثه بود لاحق کریم باخر شود فاعلتان شد
 اجتماع و علامت تا یغنی شد در کلمه که واحد
 به به فصل دورست نبود حذف ثانی چون دلالت لیس
 تانیثی و جمع آوردن اول حذف کریم چون دلالت لیس
 تانیثی و تنها آوردن اول و ای بقی ثانی در کتابت تانیثی
 بیاید از اول ~~فاعلتان~~ فاعلتان شد نواحد برای جمع
 تکسیر

و یفتح آخر الفعل مفتوح میشود آخر لفظ اذا
 كان الفعل فعل الواحدة الغائبة و یضم آخر
 الفعل مضموم میشود آخر فعل اذا كان الفعل فعل
 جماعه الذکر هم مکسوم میشود آخر الفعل اذا كان
 الفعل فعل الواحدة المخالفة و تقول في الامر
 الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة میگوید لیکن
 میخواند برای مفرد مذکر غائب هم میشود برای فاعل طلبه العیش
 لیکن بود مؤکدا کریم بنون ثقیله لام الفعل مفتوح
 کریم چون برای مفرد بود لیکن شد لیکن ان
 میخواند برای تثنیه مذکر غائب اعلش لیکن بود مؤکدا
 کریم بنون ثقیله ان فاعلتان فاعلتان بود بنون ثقیله بنون

تثنيه و از جهت سورت زيادی نون تثنيه مکسوس بود
نون ثقیله را هم مکسوس کردیم لينفزان شد لينفزان منجوايند
برای جمع مذکر غائب اصلش لينفرو بود مؤکدش کردیم
بنون ثقیله لينفرون شد التقاء است بنين شد کريه است
بود از واو نون درست نبود حذف نون چون کريه بود
تثنيه بجهت نوات تا کيه فعلش درست بود حذف واو
چون حرکت بود دلالت کند بر حذفش که ضمیه و قبلش بود
لتنفزان منجوايند برای مفرد مؤنث غائبه اصلش تنفزي
بود مؤکدش کردیم بنون ثقیله تنفزي ن شد التقاء است
سکين شد از ياء و نون درست نبود حذف نون بجهت نوات
تا کيه فعلش ياء را حذف کردیم چون حرکت بود دلالت
کند بر حذفش که ضمیه باشد لتنفزان منجوايند برای
تثنيه مؤنث غائبه منجوايند طلبه يسيل لينفزان

لينفزان منجوايند برای جمع مؤنث غائبه اصلش لينفزان
بود مؤکدش کردیم بنون ثقیله لينفزان شد او موقع
و الاثبات شد آميد الف را از ياء کردیم از ياء زنات
لينفزان شد مشبه بنون ثقیله بنون تثنيه و از جهت
صورت زيادی نون تثنيه مکسوس بود نون ثقیله را هم مکسوس
کردیم لينفزان شد و تقول ترميکويد في الرالحا
مؤکد بالنون الثقيله تا کيد ميکويد انفران انفران
انفران انفران منجوايند برای مفرد مفرد مؤنث غائبه
منجوايند انفران انفران و تقول في الرالحا غير مؤکد
بالنون خفيفه انفرن برای مفرد مذکر غائبه انفران
انفرن انفران منجوايند برای مفرد مؤنث غائبه
انفران انفران و اما اسم الفاعل والمفعول

نبود حذف و او چونکه حرکت نبود دلالت کند بر حذف
 و او را حرکت کردیم بجنس حرکت خودی که فاعله
 ما قبلش باشد تبیلون شد و اما ترین اگر
 سیرای زن یا یکید اهل او تر اپیل بود نقل حرکت
 همرا کردیم لبو ما قبلش و حذف همرا به تخفیف کردیم
 ترین شد یا و حرکت ما قبل مفتوح بقاعده کلیه قلب
 کردیم بالف تر این شد التقاءات کنیل شد
 که عبارت باشد از الف و یاء واقع بود الف را حذف کردیم
 ترین شد آمدیم از اولش به امانی بشرط لفظی عمل کرد
 چنانکه حذف نون مفرد مؤنث منی طبع کرد اما تری
 شد مؤنث کردیم بنون ثقیله التقاءات کنیل
 شد که عبارت باشد از یاء و نون جائز نبود حذف
 نون بجهت فوات فعلش جائز نبود یاء چونکه حرکت نبود
 دلالت کند بر حذف

تختون یعنی مترکی آبی جمع مذکر اهل تختون
 تختیون یا و حرکت ما قبل مفتوح قلب کردیم
 بالف تختون شد التقاءات کنیل شد در بیان
 الف و او الف را حذف کردیم تختون شد لا و ناهیه
 بر او داخل کردیم لفظاً عمل کرد چون حذف نون
 جمع مذکر را کرد لا تختو شد مؤنث کردیم بنون
 ثقیله التقاءات کنیل شد که عبارت باشد از و او
 نون جائز نبود حذف نون بجهت فوات یاء یکید
 فعلش و جائز نبود حذف و او چون حرکت نبود دلالت
 کند بر حذف و او را حرکت کردیم بجنس حرکت خودی
 که ضمه ما قبلش باشد لا تختون شد و التقاءات

و لا تخشین یعنی مترس ای زن اصل تخشین
 تخشین بود یا متحرک یا قبل از فتح بقاعده
 کلیه قلب کردیم بالف تخشین شد التقاء
 ات کنین شد التقاء ات کنین در کلام عرب
 ثقیل بود الف را حذف کردیم تخشین شد لا
 نایم را بر او داخل کردیم لفظاً می کرد چنانکه
 حذف نون مغرور مؤنثی مخاطبه را کرد در تخشینی
 شد مؤکد شی کردیم بنون ثقیله التقاء ات کنین
 شده عبارت باشد از یاء و نون مدح جاری بنود
 حذف نکردن نون بجهت فوات تا یکید فعلش و جائز
 و جائز بنو حذف یاء چونکه حرکت بنود دلالت کند بر حذف
 فشی یا در المحرک کردیم بجای حرکت خود شی که کسر
 ثقیله باشد لا تخشین شد

و تلبون یعنی سؤ کنند بخدا تبحر به مر شود
 اعلی تلبون تلبون بود و او متحرک و
 ما قبل مفتوح بقاعده کلیه قلب کردیم بالف
 تلبون شد التقاء ات کنین شد عبارت باشد
 از الف و و الف را حذف کردیم تلبون شد
 آمیدیم در اول سببم جواب قسم لفظاً
 عمار نکرد چون حذف نون می نکرد تلبون
 شد مؤکد شی کردیم بنون ثقیله تلبون شد
 اجماع نونات شد نون جمع مذکر را حذف کردیم
 التقاء ات کنین شد از یاء و نون جار مجز
 حذف نون بجهت فوات تا یکید فعلش و جائز

لذا هر حرف را که در این جمع مکرر است رفع و نصب و جر
اصرا و ناصره بود آمدیم بالف مکرر در بین ۴۶ و غینش
التقاء و الکنین شد که عبارت باشد از الف الف
قلب کریم بود و مفتوحه ناصره شد در حین این لغت خالقه
مقتضی بود بیشتر و بعضی طوائف احتیاج تبادله و تاراج و کریم
نوا میر شد و الا کثران بجای اسم المفعول منه و اکثر این
که بیاید اسم مفعول از ثلثه بحر علی مفعول برون مفعول تقول
تو مکرر در بنا و کردن اسم مفعول از باب اول منصرفه برای مکرر
مشتق از منفرد تنفر و انفر حذف حرف مضارع کریم بعد از حذف
کردن حرف مضارع آمدیم بایم منصرفه از جاد حرف مضارع تنفر
لاحق کریم باخرش منفر شد التباسش در بایم مفعول باب ایفعال
میهمر مفتوح کریم برای ریه التباس منفر شد هم التباسش بود بایم
زمان و مکان بدل فتحه دارد آوردیم بفتح منفر شد نیامد

که نموده بگویم سلاک حرف جر و مفعول بهما برای تشبیه است مذكر
مفعول بهما برای جمع مذكر مفعول بهما برای مفعول مؤنث و مفعول بهما برای
تشبیه است و مفعول بهما برای جمع مؤنث مفعول بهما برای مفعول
طلب مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما
مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما
برای و تکلیف مع التیخ قشقی تشبیه میکند و جمع میکند و تکرار
و مذكر میکند و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار
اسم مفعول بهما که تعدی میکند بحرف جر لا اسم المفعول و تشبیه
جمع و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار
مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما مفعول بهما
علامت تشبیه و جمع اگر با اسم مفعول لاحق میکند لازم می آید فعل در بین
اسم مفعول کما الجراء و جاز و مجروح باشد و علامت تشبیه و جمع را بضمیر لاحق
میکند لازم می آید الحاق کما علامت بغير آخر هرگاه چنان بود علامت تشبیه و
جمع لاحق و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار و تکرار

بود الف و لام علامت جمع مؤنث بود بر او حق کرم منقول تا نه شد چنانچه
در علامت تا نیش در کلمه که واجد به بفعل دورست نبود حذف
تا نه چون دلالت بر تا نیش جمع اکثر تا اول را حذف کردیم چون که دلالت
سرا نیش تنها کرد قول دایم تا نیش در کتابت تا عیون علی بن ابی طالب
تا اول منقول است شد مناسبت در خوانی برای جمع تکسیر اعلی منقول
بود الف تکسیر را در این فاعل و عین فاعلش را در آوریم و عین الفاعل
الفاعلش را مکسور نمودیم مناسبت شد احتیاج شدیم از واد او را
حذف کردیم مناسبت شد بجهت اینکه این لیکن خالی نبودست بود همچون
حوائی طوالق تا در حذف کردیم مناسبت شد قول معنی که فرموده است
سیار تر از اسم فاعل و مفعول شد در بحر و وزن فاعل و مفعول میشود شاه
است مبسوطا که این بر غیر این وزن هم میشود نحو فاعل مثل فاعل
ضارب است و فاعل مثل ضارب این هم بمعنی ضارب است و مفعول
این هم بمعنی ضارب است یعنی انما همه در اسم فاعل و اسم مفعول
مفعول چون مفعول و مکسور و فاعل چون قلیل و فاعل چون حلو
و مفعول و مفعول و ایش است بواکنه اسم مفعول از فعل لازم احتمال

بود از کلام عرب ایس مفعول بر وزن مفعول الایستون و مکرر
آنهم شاز بودند اشباع در ایس بضمه و صاد و او از او پیدا شد منقول شد
منقول این مرخوانی برای تشبیه اصل او منقول بود الف علامت تشبیه بانون
مکسوره لاحق کرد ایس با آخرش منقول این شد منقول و ن مرخوانی برای
جمع مکرر در حالت رفع اصل او منقول بود و او علامت جمع مذکر بانون مفتوح
بر او لاحق کرد ایس منقول و ن شد منقول و ن مرخوانی برای مکرر و نشت
مشتق است از تنق و تنقین انق و حرف مفرایع حذف کرد ایس آمد
بهمین منقول از جاء حرف مفرایع تا و تنوین لاحق کرد ایس منقول
شد التباسش بود باس مفعول باب افتعال جمع افتوح کرد ایس برای دفع
التباس منقعه شد بم التباسش بود باس زحانه مکان ^{عین الفعل آن را} ~~منقول بود~~
مکرر منقعه شد نیامد بر در کلام عرب ایس مفعول بر وزن مفعول الای
معونت مکرر و آنهم شاز بودند قول در ایس بضمه و صاد و او از او پیدا شد
منقوره شد منقول تان منقول تان منقول ات اصل منقول



